



قطاع الثقافة

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

الإنسان والظل

المكتبة العربية
www.tipsclub.net
amly

دكتور مصطفى محمود

دار

أخبار اليوم

قطاع الثقافة
والكتب والمكتبات

رئيس مجلس الإدارة :

محمد عهدي فضلي

الدكتور مصطفى محمود

الإنسان والظل

مسرحية من فصلين

دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ شارع الصحافة القاهرة
فاكس : ٢٥٧٩٥٨٩٦

شخصيات المسرحية

رحمى سعودى / قاض ٥٠ سنة.

كوثر : زوجته ٢٥ سنة .

توفيق : مُحام ابن عم كوثر .

ام رحمى : والدة القاضى .

فضل الشرقاوى : مُتهم حُكم عليه بالإعدام .

حاجب المحكمة

بوسطجى

متهمون آخرون حُكم عليهم بالإعدام فى أحكام سابقة وشُنقوا .

تصميم الغلاف :

د. عبد الكريم محمود

برولوج الوقت نهارا المنظر

منصة القاضي فيها المستشار رحى سعودى إلى جانبه عضوان
عضو يمين ، وعضو يسار ، بينما تفتح الستار يلقى النور الكاشف على
وجه المستشار رحى ونراه يقوم ليلقى بالحكم .

رحى باسم الأمة : حكمت المحكمة على المتهم فضل

الشرقاوى حضورياً بالإعدام .

[ضجيج يشمل القاعة عند سماع كلمة «حضورياً»

ويغرق صوت القاضي]

صوت امرأة : برىء ياسعادة البيه .. برىء برىء ..

صوت الشرقاوى : لا .. أنا قتلت .. قتلت .. بإيديا دول .. ولو شفت

قدامى حاقطه تانى [يصرخ] فين هو وانا أقتله

تانى .. فين هو وانا أقتله تانى ..

[ظلام تدريجى على المسرح واختفاء تدريجى

للصوت حتى يختفى المنظر تماما]

الفصل الأول

الوقت : مساء

[تزاح الستار للمنظر الثاني في بيت القاضى
رحمى .. غرفة مكتب ستيل واسعة أنيقة ..
مكتب كبير منقوش بالأويمة طراز قديم وكتب
على رفوف بالجدران .. ساعة حائط وستارة
على النافذة عدد من الكراسى الجلدية .. صورة
لرحمى فى روب القضاء والوشاح الأخضر ذى
الهلال والنجوم .. باب الغرفة مفتوح ونرى من
خلاله بوضوح أم رحمى تصلى على سجادة فى
الغرفة الأخرى .. زهریات ورد كبيرة فى كل مكان .
كوثر تقطع الغرفة ذهاباً وإياباً فى عصبية ..
ثم تتوقف لتلتفت حولها .. تضع يدها على
أذنيها .. ثم تعود لتذرع الغرفة فى عصبية ..
يبدو أنها فى أزمة .
نرى الأم تطوى السجادة ونسمع كلمة]

الأم	: يارب .
كوتر	: [الأم تدخل من الباب .. كوتر تلقى بنفسها بين ذراعيها]
كوتر	: [هاتفة] : أنا مش قادرة استحمل أكثر من كده .. مش قادرة .
الأم	: يابنتى الصبر طيب .
كوتر	: أنا مش عارفة جرى له إيه .. مش ده رحمى .. رحمى اللي متجوزاه من ٣٠ سنة .. رحمى اتغير .
الأم	: يابنتى دى وسوسة شيطان .
كوتر	: تصورى إنه كان حايق تلتى .. رحمى .. العاقل الهادى اللي عمره ما رفع صوته عليه .
الأم	: يمكن كان تعبان من الشغل .. وأنت عارفه أنه بيسهر للفجر يقرأ القضايا سطر سطر .. وحرف حرف .
كوتر	: طول عمره بيشتغل ويسهر .. عمره ما اشتكى ولا فقد أعصابه .. إيه اللي غير حاله ؟ حانقول بيشرب .. عمره ما حط الخمرة فى بقه .. حتى السجائر ما بيدقهاش .
الأم	: ولاد الحرام كثير يا بنتى
كوتر	: وحايجولو منين ؟ وحايشفوه فين ؟ ده مالوش

الأم	: طريق غير شغله .. من البيت للمحكمة ومن المحكمة للبيت .
كوتر	: يمكن فيه حاجة تعباه .. يمكن فيه فى قلبه حاجة .
الأم	: ياريت يفتح لى قلبه .. ياريت يشتكى لى .. كام مرة اتمنيت أنه يقعد جنبى يكلمنى من غير تكليف يحكى لى متاعبه يكاشفنى بعواطفه .. لكن أبداً .. العمر اللي عشناه كان كله تكليف .. ورسميات .. كان دائماً القاضى الوقور المتحفظ .. حتى فى بيته أنا عمرى ما عرفت .. أنا مراته عمرى ما عرفت .
الأم	: أنا أمه وعارفاه .. رحمى طيب وغلبان .
كوتر	: عمرى ما حسيت انه طيب .. اسالى أى حاجب فى المحكمة يقولك إنه بيحكم من غير رحمة .. ماقيش منهم وقع بين إيديه ماخدش إعدام أو أشغال شاقة .. دايماً بيحكم بأقصى العقوبة .. أقصى العقوبة .. وفى البيت معايا ومعاكى ومع الخدامين ما عندوش قلب .. كل شىء عنده بالعقل والمنطق .. حياته مواد .. ولوايح .. وقوانين [تصرخ] لكن احنا بشر بشر بشر !
الأم	: يابنتى أنت جرى لك إيه ؟
كوتر	: [تنهار باكية] : أنا مش عارفة أنا جرى لى إيه ..

أنا باخاف منه .. باخاف أبص في عينيه بيتهيالى
أنه حايقتلنى .. تصورى إنه بيشك فيه أنا مراته
من ٢٠ سنة .. بيشك فيه .

[نرى توفيق داخلا .. شساب أنيق وسيم -
محامى ابن عم كوثر وصديق الزوج]

تعالى يابنى شوف بنت عمك جرى لها إيه .. أنا
مش فاهمة إيه حكايتها .

[الأم تخرج .. توفيق مقبلا على كوثر المنهارة
على الكرسي]

إيه يا كوثر مالك ؟

[مازالت تبكى] : مش عارفة يا توفيق .. حاسة
إنى مش عايشة .. أعصابى ببتهار يوم بعد يوم أنا
باتخفق فى البيت ده .. بتخفق .

توفيق : إيه الكلام ده ؟! انت اتجنتتى ؟! دلوقتى عرفت ليه
بتشتكى من معاملة رجمى اللى اتغيرت .. دلوقت
عرفت مين اللى اتغير .

كوثر : مين اللى اتغير ؟

توفيق : انت اللى اتغيرتى يا كوثر .. انت اللى جنينتى
جوزك وخليتيه يخرج عن صوابه .

كوثر : ياربىنى أقدر أخليه يخرج عن صوابه .. دنا عمرى

ما قدرت أثر فيه . عمرى ما قدرت أحرك قلبه ..
كان دايماً العاقل الكامل الجامد الشعور اللى
مافيش حاجة تهزه .. كام مرة اتنيت أنه يغلط
عشان أسامحه .. يضعف عشان أقف جانبه ..
احس مرة أنه بنى آدم وأنه له قلب وعواطف .

صحيح هى دى طبيعة رجمى طول عمره .. وهو
طالب فى الحقوق .. وهو فى النيابة .. وهو فى
القضاء : كان دايماً الإنسان العاقل الساكت اللى ما
يتكلمش إلا بحساب .. كان لما يسمعنا نحكى على
مغامراتنا العاطفية يضحك ويقول عواطف إيه اللى
بتكلموا عنها .. وخليتوا إيه للشعراء .. رجال
القانون لازم يبقوا أهل منطق وعقل مش أهل
عواطف ، لكن فى النهاية رجمى اتجوزك .. فى
النهاية حب زى كل الناس .

[فى ألم] : حب : [تخطر إلى توفيق فى حيرة]
تفكر رجمى بيحبنى .. رجمى لما اتجوزنى كنت
بالنسبة له زيك تمام .. مجرد زميل .

لا يا كوثر .
رجمى اتجوزنى لأن الجواز عادة حميدة بيامر بها
العقل والمنطق .. اتجوزنى لأن كل رجل محترم فى
مجتمعنا بيتجوز .

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر

الأم

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر

توفيق

ده كلام روايات .. أنا مش عارف أنت عاوزه إيه ..
مرة بتشتكى من جوزك لأنه عصبي .. ومرة
بتشتكى منه لأنه بارد مافيش حاجة بتحركه .. أنا
مش فاهم .

كوثر

[تمسح دموعها في كبرياء] : أنت مش فاهم
أى حاجة .. أنت زى كل الرجالة بتتظر للست على
أنها حته موبيليا .. وتنكر عليها حقها أنها تتكلم ..
تتألم .. تشتكى .. [موسيقى] لو كنت عشت سنة
« وحيد » زى كنت عرفت إيه معنى أنك تبقى عايز
تتكلم .. ونفسك تلاقى حد تكلمه .. ومش لاقى حد
تكلمه .

توفيق

[مقبلا عليها في إشفاق ممسكاً بيدها في رفق] :
كوثر .. أنا ما قصدتش أجرك .

كوثر

[تبتسم من خلال دموعها] : واحنا صغيرين لما
كنا بنلعب فى الجنية كل الاحبة اتنين اتنين ..
كنت ساعات متلاقيش حد يلعب معاك .. وكنت
تقعد تعيط تحت تكعيب العنب .. فاكرك ؟

توفيق

[مبتسماً] : أيوه فاكرك .
[سرحانة من خلال دموعها] : وفاكر شعورك
وأنت قاعد لوحدك .. وكل ولد معاه بنت تلعب معاه .

توفيق

كوثر

كنت باحس إنى زى اليتيم .
أنا عشت شبابى يتيمة .. زيك وأنت قاعد تعيط
تحت التكعيب .. كنت باقضى الليل سهرانة لوحدى
فى أودتى وهو سهران مع الدوسيهات والقضايا ..
عمره ما فكر أنه بيص لى حتى على أنى قضية
مركونة منسية .. أى مجرم قتال قُتلى كان بيثير
اهتمامه أكثر منى .. كان بيعيش بيفكر فيه لبالى ..
كنت بسال نفسى دايمًا : إيه سر الجفاف الشديد
فى طبعه ؟ إيه السر ؟! أنت صاحبه ياتوفيق .. أنت
لازم تعرف عنه أكثر منى .

توفيق

كوثر

أنا فى الحقيقة عمرى ما قدرت أفهمه .
أنت اللى بتقول الكلام ده .. أنت اللى عاشرت أكثر
من « أخوه » وفتحت له قلبك وفتح لك قلبه .

توفيق

كوثر

توفيق

رحمى عمره ما فتح قلبه لحد .
وده بيقى إنسان طبعى ؟
مش عارف أقول لك إيه [مترددًا .. يفكر] مش
عارف .. يمكن يكون عيان .

كوثر

أنا برده ساعات باقول إنه عيان .. لكن عيان بإيه ؟
يمكن الإنسان يبقى مصاب بعاة فى الشعور ؟
يبقى عاجز عن الحب زى الأعمى العاجز عن

البصر .. يبقى مولود من غير قلب .
توفيق لا .. أنا قصدي عيان .. عيان .. أنا شفته النهاردة
داخل عيادة دكتور .
كوثر هو طول عمره بيجرى ورا الدكاترة .. والنهاردة
صيح يسأل على دكتور عشان يعالج صباغه .. هو
عايش فى الخوف .. خايف من المرض وهو عمره
ما رقد بمرض .
وخايف من الفقر وهو عمره ما شاف الفقر ..
ساعات بيتها لى أنه اتجوزنى من خوفه .. من
خوفه ليموت وحيد .
توفيق كوثر ، ما تظلميش رضى للدرجة دى .. رضى
بيتعذب .
كوثر بيتعذب ؟ أنت بتقول بيتعذب ؟
توفيق لو كان زى ما بتقول من غير قلب كان ارتاح ..
اللى بيفقد الشعور والقلب بيرتاح .
كوثر مش قادرة أفهم .
توفيق أنا باحس دايماً أنه بيتعذب .. لكن مش قادر
أوصل للسبب .. كل ما أقرب له أحس أنه بيتعذب
عننى ويبخش جوه نفسه .. وكل يوم بيخش جوا
نفسه أكثر .

وأنا يا توفيق .. حاولت تحس بى مرة .. حاولت
تعرف قد إيه أنا باتعذب .
توفيق كوثر .
كوثر وأنا ايديا ممدوده بالحب والحنان والرحمة ومفיש
إيد بتمتد لى .. وأنا بادق على باب مقفول .. وبكلم
واحد مش بيسمع .
توفيق رضى بيسمع .. رضى بيسمع .
كوثر بيسمع وبيشوف .. وبيحس .. آمال ليه مابيقدرش
يحس بيه ؟
توفيق بيتها لى كل واحد فيكم بيتكلم لغة مختلفة عن
الثانى .
كوثر نفسى تعرف لغته عشان تفهمها لى .
[صوت رضى يرتفع عالياً خشناً من خارج
المسرح]
رضى أنا قلت مش عاوز ورد .. مش عاوز ورد .. ريحة
الورد بتخنقنى .. بتخنقنى .
[كوثر تفيق على صوت زوجها .. وتبتدل
سحتها ويبدو عليها الغم]
كوثر رضى جه [وما تلبث أن تخرج مسرعة] .
رضى فى كل حنة ورد .. ورد .. أنا بتخنق .

[تدخل كوثر حاملة صينية عليها شاي
وساندوتشات يتطلع إليها رحيمة مرتابا]
اوعى تكونى حطيتى لى سكر [يخرج غلبة من
جيبه] هاتى وأنا احط بنفسى
[ياخذ فنجاناه ويضع فيه فتفوتة سكرين]
إيه اللى بتحطه ؟
سكرين .. احنا دلوقتى فى السن الحرجة ..
والإسراف فى النشويات يجيب لنا السكر والوقاية
خير من العلاج
أعوز بالله .. والله يا أخى أنا عندى أعيا بالسكر ولا
أنى أعيش طول عمرى آخذ وقاية منه .. حطى لى
يا أحتى ثلاث حتت .. حطى . روماتيزم إيه وسكر
إيه .. أنت بخير والحمد لله وصحتك كويسة إيه
لازمة الخوف .. دى العيشة فى الخوف كده الموت
أرحم منها
الموت . [ينظر إليه نظرة غريبة] وهو فين الموت ؟
اللى أنت فيه هو الموت .
[تتسحب كرسيها وتجلس] وأشنع من الموت
الموت على الأقل راحة وإنما العيشة فى العذاب كده
حبيب

..

..

..

..

رحمي

توفيق

..

[صوت من الخارج .. يدخل رحيمة يده
مربوطة برباط شاش]

رحمي : أهلا توفيق .. أنا اتأخرت عليك .. معلش .. أصل
عديت على الدكتور .

توفيق : إيه ؟ مال إيدك .. إيه اللى جرحها ؟
رحمي : لو حكيت لك مش حاتصدق .. وحاتقول على
محنون

توفيق : [ضاحكا] - أهى دى اللى عمرى ما حقولها أبدا
رحمي : لكن هى دى الحقيقة [يتهاك متعبا مكودا] ثم
يقوم ويذهب ويجيء فى قلق ثم يتلفت حوله
قائلا فى رجفة [

رحمي : الهوا ده جاى منين .. فيه تيار هوا .. يا ساتر ..
أنا بردان !

توفيق : بردان منين بس .. ده احنا فى عز الحر .
والشبابيك مقفلة .. مفيش نسمة هوا .

[رحيمة يتلفت حوله ليتأكد من أن الشبابيك
مقفلة فعلا ثم يفمغم]

رحمي : كده .. طيب .. أنا حبيت أتأكد بس .. أصل أنت
عارف الروماتزم لما بيتمكن من المفاصل .. يلا
السلامة .

رحمى

[مازال ينظر نظرات غريبة] : جحيم فعلا

هى جحيم .. مين يعرف ؟ يمكن أنا عملت حاجة
أستحق عليها الجحيم .

توفيق

إيه التخريف ده ؟

رحمى

أمال يعنى الناس بيتحطوا فى الجحيم من غير
سبب ؟

توفيق

الناس هما اللى بيحطوا أنفسهم فى الجحيم بسوء
تصرفهم .. وأنت حكمت على نفسك بالجحيم
بوسوستك وخوفك ورعك من كل حاجة

رحمى

[يصفق] : مرافعة عظيمة يا أستاذ توفيق ..

رائع .. براءة .. إفراج يخرج رحمى من الجحيم
يفرج عنه حالا [يبتسم وينظر إليها نظرات
غريبة] ياريت الدنيا سهلة كده زى ما هيه سهلة
فى المحاكم .. ياريت الاقى المحامى اللى يطلعنى
براءة ويفرج عنى [ينظر إليه متوسلا] عندكش
محامى كويس ياخذ اللى ياخذه بس يترافع عنى
بذمة ويطلعنى من الغلب اللى أنا فيه

توفيق

[ضاحكاً] حتطلع تروح فين يا رحمى .

رحمى

[فى ياس] . فعلاً .. حاطط أروح فين ؟ حروح
من نفسى فين .. واطلع منها ازاي .. اشرب

يا توفيق [يناوله فنجاناه .. يتلفت حوله فى
حيرة] ساعات بيتها لى أن كل ده مش حقيقى .
أنا وأنت وكباية الشاى وطعم السكر وابتسامة
كوثر ومرارة العلقم اللى جوه قلوبنا والضحك
والدموع كل ده مش حقيقى .. حاجة زى حفلة
تنكرية بروفة ورا الكواليس خيالات بعد كاسين
وسكى .. كابوس بعد أكلة ثقيلة .. تصاوير زى
اللى بنشوفها فى كتب الاطفال [يسرح لحظة]
ساعات يفكر

[يصمت طويلا فى حيرة ولا يتم جملته]

[فى فضول] . بتفكر فى إيه ؟

...

...

...

...

...

...

...

: [بإشاحة من يده] لا مفيش فايدة لا

حتفهمنى ولا حافهمك

[يستحثه] أبداً .. تأكد أنى حافهمك

هو خبر عريب .. يمكن ما تصدقش .. أنت فاكرك

الشرقاوى ؟

[محاولاً أن يتذكر] . القضية اللى حكمت فيها

بالإعدام على فضل الشرقاوى .. أبوه فاكركها .

[يلقي بقبضته] . فضل الشرقاوى لسه عايش

[يقفز من كرسيه] فضل الشرقاوى اللى

اتشئق من كام سنة .. عايش ؟ أنت بتقول إيه ؟

رحمى : باقول إنه عايش

توفيق : قصدك عايش فى خيالك ؟ أو فى ..

رحمى : عايش فى الدنيا .

توفيق : إيه الكلام ده .. أنت حاتجننى ؟

رحمى : أنا باقولك على الحقيقة .

توفيق : وقلت للدكتور على الكلام ده .

رحمى : لا طبعاً ..

توفيق : [ينظر إليه فى إشفاق] رحمى .. أنت لازم

تاخذ اجازة من الشغل وتستريح .. أنا عارف أن

قضية السفاح بشندى طولت وتعبتك .. وتعبتنا

احبا كمان . والمرافعات مش حاتخلص والملف اللى

كان صفحتين بقى ألف صفحة . وأنت بترهق

نفسك

رحمى : أنت عايز تقول إن عندى « انهيار عصبي » ؟

توفيق : [فى ياس] على كيفك أنت حر .. أنا مش

معقول حاتنصحك وأنت أكبر منى وأدرى بنفسك

رحمى : مش قولتلك مش حاتفهمنى .. [يشيح بيده]

عالموم ماتزعلش .. اعتبر الكلام اللى قلته نكتة .

توفيق : نكتة .. [ينظر إليه فى دهشة]

أنكت مرة من نفسى يا أخى .. طول عمري

مانكتش ولا نكتة ..

[ما زال ينظر إليه فى عجب] لكن دى بقى

نكتة غريبة قوى .

يعنى مش ساعات بتشوف نفسك فى الحلم جرادة

وتبقى مندهش جدا إزاي أنت جرادة بتاكل

ورق شجر .. تبقى زعلان ومش مصدق .

والآخر بصحى .. بلاقى نفسى إنسان مش جرادة

رى ما أنت شايف .

[ضاحكاً] وايش عرفك إنك إنسان دلوقت

مش جايز أنت جرادة بتحلم أنها إنسان وأنت

حاتصحى كمان شوية تلاقى نفسك جرادة .

[يشد شعره] . لا أنت النهاردة حاتجننى .. إيه

رايك فى الكلام ده يا كوثر ؟

أنا مش فاهمة حاجة .

أحسن .

رحمى ..

أمال لو حكيت لكو على الحكاية الثانية اللى

حصلت لى حاتعملوا إيه ؟

كوثر وتوفيق : حكاية إيه كمان ؟

رحمى : حكاية الجرح اللي فى إيدى وسببه ،
توفيق أيوه صحيح أنت ما حكيت لناش على الحرح اللي
فى إيدك .

رحمى : لوقت لكو برضه مش حاتصدقوا .
توفيق : يا سيدى حانصدق .. بس قول لنا .
كوثر : أطلع بره عشان تتكلموا على راحتكم .
رحمى : ليه بقى .. هو أنا تعورت فى كباريه ؟
توفيق : آمال إيه يا أخى حيرتنا !!

رحمى : [يقوم من كرسية ليذرع الغرفة فى شرود]
أبدأ .. ولا حاجة .. أصل اتعورت فى اللحم .
توفيق : فى اللحم ؟

رحمى : أيوه فى اللحم .. واحد ضربنى بسكينة فى اللحم ..
صحبت لقيت إيدى مقطوعة والدم نازل منها
[كوثر تنظر إلى توفيق نظرات ذات معنى]

توفيق : رحمى .. أنت حاترجع للنكت تانى .
رحمى : مش قلت لكو أنكو مش حاتصدقوا .
توفيق : رحمى .. أنت لازم تحكى لنا بالضبط إيه الحكاية
أنت مش طبيعى اليومين دول ولازم فيه حاجة
مخبياها علينا .. ولازم تقول لنا عليها .
[رحمى ينظر إليهما .. يبدو عليه الارتباك ولا يتكلم]

رحمى :
[فى ارتباك] . أصل ما فيش فايدة .. ما فيش حد
فينيا حايعهم التانى
ما هو مش معقول كمان تضحك علينا بالكلام
الفارغ بتاع الاحلام ده .. ده كلام ما يخشش عقل .
عقل ؟ عقل مين ؟
العقل المنطقى الحصيف اللي بيصوغ العدالة
وبورينا الحقيقة فى المحكمة كل يوم .
[ساخراً] . حقيقة إيه .. وعدالة إيه .. احنا
حانفنى على بعض .. هو فيه حاجة فى الدنيا دى
اسمها عدالة .. ولا حقيقة ؟

رحمى :
بذمتك فيه فى الدنيا عدالة ؟! القاتل الذكى اللي
بيقتل عينى عينك فى جروب النهب والعدوان حد
بيقول له تلت التلاتة كام .. مش بياخد نشان
وترقية على جريمته .. ويقولوا عنه البطل اللي
دافع عن الديمقراطية والحرية وحرر الشعب من
نير العبودية إلخ .. إلخ .. ما هو كل واحد حايلاقى
له شعار وكلام يقوله ، ومدام معاه أوامر وورقة
ممضية حايقدر يعمل أى حاجة .. يقتل يسرق

ينهب يسجن .. يعنى السفاح بشندى اللى احنا
سجنناه بأوراق وأحكام وحديثيات يعنى أنت متأكد
أنه مجرم .. ولما أنت متأكد أنه مجرم صحيح ..
كنت بتدافع عنه ليه وتطلب له براءة .

توفيق : عشان يبقى عنده فرصة يقول كل حاجة
رحمى : عمره ما كان عنده فرصة يقول أى حاجة أنت
اللى كنت بتستكلم طول الوقت وهو مسلسل فى
القفس .

توفيق : [يسكت مأخوذاً : لحظة صمت ثم يقول بارتياح]
وحا تنظر قضية بشندى . بالطريقة دى من يوم
ورايح

رحمى : ومين قال لك إنى حانظر قضايا .. أنا خلاص
طلبت إحالتى على المعاش وتسوية مرتبى .

[توفيق وكوثر يصيحان فى وقت واحد]
رحمى : توفيق

كوثر : رحمى أنت بتقول إيه ؟
رحمى : أنا تعبت .. الفاعل اللى بيثيل الطوب على دماغه
بيجبلوا ساعة يبهد ويهام وأنا اتهدت عقلى

اتهد .. أنا مش فاهم حاجة .
توفيق : [فى حيرة] . مش معقول .. مش قادر أصدق أن

اللى بيقول الكلام ده هو اللى حكم بالإعدام
والاحكام القصوى بالسجن والأشغال الشاقة على
المئات هو المستشار رحمى اللى بيرغب أعتى
المجرمين.

كان زمان .. دلوقت المستشار الرهيب أقل شىء
يرعبه .. ضله على الحيط يرعبه .. دقات قلبه
ترعبه .. كلمة الحق ترعبه .
كلمة الحق ؟

مفيش شىء يخوف قد كلمة الحق . يمكن لو
فكرت فى كلمة الحق دلوقت تموت نفسك . يمكن
تنتحر

أنا طول عمرى بأفكر فى كلمة الحق .. ده عملى
حرفتى .

الحق مش ممكن الواحد يحترفه .. ده له اسم تانى
اللى أنت بتحترفه . اسمه الباطل .

لا . ده أنت فعلا تعبان أوى
الحق زى الشمس الواحد ما يقدرش يبص فيه .

ولو بص فيه بيعمى .. هتلق الجبار لما بص لوجهه
الحقيقى فى اللحظة الأخيرة ضرب نفسه
بالرصاص .. ماقدرش يبص مرة تانية .. مقدرش
بواجه الحقيقة

توفيق وأنت شفت الحقيقة .
رحمى أنا إنسان كليل البصر .. أنا شخت .. عجزت .. أنا
دلوقتى فى المعنى
توفيق أنت اللى بتقنى نفسك بنفسك
رحمى [يرفع بصره وينظر إلى توفيق وكوثر ولا
يجيب.. لحظة صمت] : ها أقول لك إيه عمرك
ما حتقدر تفهمنى
كوثر انت تعبان يا رحمى .. أنت لازم تاخذ أجازة زى
ما بيقول توفيق .. بلاش المعاش وخذ أجازة .
العقل له حدود احتمال وانت تعبت نفسك كتير .
رحمى [يضحك ضحكة خافتة] قصدك أنى اتجننت
. حايـز . مـين يعرف . أنا عاذرك . أنا كمان
شايف انك اتجننت وشايف الدنيا كلها جنان فى
جنان .
توفيق يا رحمى اسمع الكلام . أنت لازم تستريح .. أنا
ها أكلمك واحد دكتور صاحبى كويس فى
الاعصاب .
رحمى أشكرك .. عارفه .. رحت له
توفيق رحت له ؟
رحمى لقيته مجنون زى وزيك .

[تنظر فى ساعتها] : رحمى .. أنت سهرت
النهاردة أكثر من اللازم وضرورى تستريح
صحیح كفاية سهر النهاردة عشان أنت تعبان
[يقوم متهيناً للخروج] وأنا ماشى بقى
إيه مستعجل ليه ؟ رايح فين ؟
معلش عشان تستريح شوية .. حافوت عليك
بكرة. أول ما أخلص من الشغل .
[رحمى ينظر إليه فى شرود .. توفيق يخرج
وهو محزون مهموم مبطل الذهن .. ويودعه
الاثنان حتى الباب .. رحمى مازال ينظر أمامه
فى شرود.. كوثر تنظر إليه فى خوف .. رحمى
يتمشى فى الغرفة وهو سارح]
[مازالت تنظر إليه بخوف] أجيب لك كفاية
لبن دافى .. أنت ما اتعشتش
طيب
[تخرج كوثر ويجلس رحمى على المكتب ويفتح
دوسيهأ به مئات الصفحات ويضىء لمبة المكتب..
ويطفىء النور الكبير .. وينهمك فى القراءة.. ثم
تدخل كوثر ويبيدها كوب اللبن الدافىء]
انت حاترجع تانى للدوسيهات دى .. مش قلنا

حاستريخ النهاردة ؟
 رحمى : التعب هو دوايا .. هو المسكن اللى باخده كل يوم
 عشان أنسى .
 كوثر : تنسى ؟ تنسى إيه ؟
 رحمى : أنسى نفسى .. لما باستريخ كل حواسى بتصحى ..
 وأشوف كل شىء بوضوح مؤلم رهيب
 كوثر : يارحمى أنت حاتموت نفسك بالأفكار دى .
 رحمى : هو فين الموت ؟ الواحد يلاقيه فين ؟ ياريت الواحد
 يقدر يموت زى ما بيطفى لمبة المكتب كده .
 [يضغط على زر لمبة المكتب فتتطفى ويسود
 الظلام تماما فى الغرفة .. تصرخ كوثر مذعورة]
 شوعى الضلمة جميلة إزاي .. أهو الموت جميل كده .
 كوثر : رحمى .. عملت كده ليه .. طفيت النور ليه ؟
 رحمى : [فى الظلام] . إيه مالك خايفة كده ؟ هى دى
 أول مرة نقعد لوحدها فى الضلمة . أنت نسيتى
 إناحنا متجوزين بقالنا عشرين سنة وكل ليلة بننام
 لوحدها فى الضلمة .
 كوثر : أنا مش خايفة من الضلمة .. أنا خايفة منك
 رحمى : خايفة منى ؟ فيه واحدة تخاف من جوزها اللى
 معاشراه وعارفاه ؟

إحنا عمرنا ما عرفنا بعض يا رحمى
 صحيح .. صدقت فى الكلمة دى .. إحنا ساكنين
 مع بعض بس .
 [تصرخ] : ولع النور يا رحمى أرجوك .
 وإيه لازمته ؟
 [صوت خطوات]
 [فى رعب] : رحمى !
 شوعى الضلمة جميلة إزاي .. مافيهاش ولا كذبة
 واحدة . لو كان الواحد يقدر يمسح حياته زى ما
 يمسح الأضواء الكدابة دى كانت بقت حاجة
 جميلة .. لو كنت أقدر أمسح صورته من قلبك .
 هو مين ؟
 اللى بتحبينه .
 [صوت خطواته وهو مقبل عليها فى الظلام]
 [تصرخ] : رحمى
 [يشعل رحمى النور الكبير .. ويكون فى تلك
 اللحظة واقفاً بجوار الباب] .
 رحمى .. أرجوك .. أنا عملت إيه عشان تعذبنى
 العذاب ده كله وتعذب نفسك معايا .. لإمتى
 حاستسمر فى الجنون ده [تبكى]

رحمى

لغاية ما نموت

كوثر

أنت عاوز منى إيه .. بتعمل فيه كده ليه .. أنت
بتعاقبنى .. أنا عملت فيك حاجة ١٩

رحمى

حياتنا كلها كذب فى كذب . فيه جريمة أكبر من
كده .. خيانتك لى كل يوم .

كوثر

[تصرخ] أنت مجنون .. خنتك إمتى . ومع
مين أنت بتعلم !

رحمى

وانت بتعلمى كمان .. حلم اليقظة الطويل الجميل
بين أحضانه .

كوثر

أنت مجنون .. أنا مش ممكن أقعد معاك لحظة
واحدة .. أنا طهقت خليك .. اتجنز لوحدهك .. أنا
سايبالك الدنيا .

[تهرول خارجة وتصفق الباب وهو واقف فى
مكانه لا يتحرك .. وينظر إلى الفراغ فى
شروده .. يمشى ببطء ثم يتهاك على المكتب ..
يطغىء النور الكبير ويضىء لمبة مكتب صغيرة
نورها خافت مظلّل الغرفة فى إضاءة خافتة ..
يضع رأسه بين كتفيه] .

[موسيقى تأثيرية تزداد شدة وعنفًا لحظة بعد
أخرى تنشق أرض غرفة المكتب لتخرج منها

الحاجب

مى

هيئة محكمة كاملة من ثلاثة قضاة على
منصة .. وممثل اتهام .. ومحام وحاجب ..
وقفص اتهام .. قفص الاتهام ليس به أحد ..
ونلاحظ أن كوثر هى التى تلبس ثوب ممثل
الاتهام .. وأن توفيق هو المحامى .. كما نلاحظ
أن القضاة الثلاثة والحاجب يلبسون ملابس
المساجين وفى أيديهم وأرجلهم سلاسل ، وعلى
رأس كل واحد لبدة ونمرة نحاس والقضاة
يلبسون وشاح القضاء الأخضر ذا النجوم فوق
هذا الزى .. إضاءة شديدة على المنصة والقفص
وعلى ممثل الاتهام والمحامى .. طول الوقت
رحمى يخفى رأسه بين كفيه .. ولا يبدى حركة
تدل على أنه يقطن إلى ما يجرى .. الموسيقى
تزداد عنفًا ثم تسكت فجأة ليعلو عليها صوت
الحاجب منادياً المتهم] .

[ينادى] : رحمى محمد سعودى .. [يعود
فيكرر الاسم بصوت مرتفع كالصاروخ] المتهم
رحمى محمد سعودى .

[يجاوب وهو مازال يخفى رأسه بين كتفيه]
أيوه أنا هـ .

[يرفع رأسه .. ولا يبدي اندهاشاً .. وكأنه يعرف ما يجري .. وكأنها ليست أول محكمة يحضرها .. ويقوم متهاكاً ويدخل قفص الاتهام .. صوت غلوشة وهممة]

[يذق المنصة بالشاكوش الخشبي] سكوت من فضلكم

[ممثل الاتهام يقف ملوحاً بيده]

[فى زى ممثل الاتهام] هذا المتهم يا حضرات المستشارين .. هذا الرجل الذى يقف أمامكم فى استكانة وذلة وكأنه ملاك برىء هو مجرم أثيم مخضب اليدين بالدم ، قاتل سفاح قتل عمداً مع سبق الإصرار والترصد أعضاء هذه الهيئة الموقرة .. ففى صبيحة الأحد ١٥ مارس سنة ١٩٤٧ أصدر حكماً بالإعدام شنقاً على سيادة فضل الشرقاوى الذى يتصدر هذه المنصة .. وفى صبيحة

الثلاثاء ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٤٨ أصدر حكماً بالإعدام على محمد قناوى ومحمود قناوى وسالم قناوى وسليم قناوى ..

[يشاور بيده على الضحايا واحداً واحداً حيث

القاضى

كوثر

يحتلون مقاعدهم من المحكمة] .

هذا عدا أحد عشر حكماً آخر بالإعدام تأجل النظر فيها لحين حضور المحكوم عليهم .. ستة عشر روحاً من البشر أزفها هذا الرجل شنقاً دون أن يختلج له جفن .. كل روح لم تكن تعنى عنده أكثر من توقيع على دفتر .. وفعل ما هو أبشع من هذا كله .. وأبشع مما يفعله أى قاتل محترف .. كان يزهرق أرواح ضحاياها وهو مزهو فخور معتد وكأنه يقدم خدمة إنسانية .. فعل هذا بكامل قواه العقلية وبكامل وعيه ..

اعتراض من فضلك .. المتهم ينكر بشدة أنه كان بكامل قواه العقلية ، ويقرر أنه كان واقعاً تحت تأثير ..

[مقاطعاً] : دى حجة قديمة .

واقع تحت تأثير إيه .. الحشيش .. والا الكوكايين .. واقع تحت تأثير أشد من الحشيش والكوكايين والمخدرات كلها .. واقع تحت تأثير القانون الجارى .. تحت تأثير العرف الاجتماعى .. وروح العصر . إيه القانون الجارى .. والعرف الاجتماعى .. وروح العصر .

الحامى

للأصغر الشرفاوى

فأصغر اليمين

الحامى

الشرقاوى

كوثر دى كلمات مالهاس راس من ديل .. ثم القانون ده
مش شىء جامد . ليه ماطالبش بتطوير القانون
إذا كان مش مقتنع بيه ؟
القاصى أنا عاوز أسأل المتهم دلوقت بعد إذن الدفاع . هل
كان مقتنعاً بالقانون اللى بينفذه والا لا ؟
كوثر [فى زى ممثل الاتهام] . المتهم يجيب
[رحمى ينظر فى ارتباك]
القاصى [بعد السؤال] هل أنت مقتنع بالقانون اللى
بتطبقه والا لا ؟ قول .. قول .. انطق
رحمى [فى ارتباك] : معرفش . [ضحك]
كوثر [فى زى ممثل الاتهام يصرخ] . المتهم مش
عارف حاجة دلوقت ومع ذلك ساعة ما كان هنا
على هذه المنصة .. كان يعرف جيداً .. كان يعرف
لدرجة اليقين والزهو والاعتداد والثقة .. كان
يعرف لدرجة لا تقبل استثناء أو مراجعة .. كان
يشنق متهماً بعد الآخر وكأنه يلهو بسلسلة
مفاتيحه
القاصى [يعود إلى سؤال المتهم] وإذا كنت مش عارف
على حد قولك إزاي كنت بتوضع حيثيات أحكامك .
رحمى [فى ارتباك] أنا كنت باوضع حيثيات لأن

المتبع إن كل حكم كانت تسبقه حيثيات .. العرف
كان كده .
وفين دورك «ققاضى» .. إذا كان كل عملك هو
مجاراة العرف بدون عقل .. وبدون إدراك ؟
معرفش
هل أنت مدرك أن التوصل من أفعالك لن يجديك
معرفش .
[يقاطع] . بعد إذن القاضى .. أرجو لفت النظر
إلى أن موكلى فى حالة عقلية غير طبيعية
[ممثل الاتهام يصرخ] أرجو لفت نظر الدفاع
إلى أن المتهم يتستر وراء ادعاء بعدم الكفاية
العقلية .. على المحكمة ألا تسمح بهذا التلاعب .. إن
هذا التلاعب معناه تلاعب بالعدالة .. وسخرية
بهينة المحكمة الموقرة التى تمثل هذه العدالة
[يدق على المنصة بشاكوش خشب] . الكلام
فى مسألة الكفاية العقلية حايرجنا من الموضوع
فضلاً عن أن البت فى هذه المسألة من اختصاص
الطبيب الشرعى .. فزجوا حصر استجوابنا اليوم
فى الوقائع .. خلينا فى الوقائع من فضلكم
[رحمى يرفع أصبعه طالباً الكلام]

رحمى

[فى ارتباك] . أنا عاوز أقول ..

القاضى

.. اتفضل .. عاوز نقول إيه ؟

رحمى

.. أنا وقت إصدارى أحكام الإعدام كنت أعتقد أن أحكام الإعدام حاتوضع حد لحياة أصحابها فتريحهم وتريحنا .

قاصى يمين

وأنت كنت عايز تخلص منهم ليه . كانوا تاعبينك فى إيه ؟

[ضحك]

رحمى

: أنا ماكنتش عايز أخلص منهم .. أنا ماليش مصلحة المجتمع هو صاحب المصلحة .

القاضى

: إزاي بقى فهُمْنِي ؟

رحمى

: المجتمع هو صاحب المصلحة .. حاتبقى فيه عدالة وكل واحد حاشعر بالاطمئنان لأن كل مجرم يقتص منه .

[ضحك الجميع]

القاضى

يعنى الحكاية حكاية انتقام وأنت ممثل الانتقام فى المجتمع .. عضك الكلب تجرى وراه وتعضه . تبقي كلب زيه [ضحك] هل تعلم أن العدالة حينما تنزل إلى مستوى المجرم وتتبنى أساليبه تنحط بنفسها وتفقد معناها الرفيع وتصبح

مجرمة مثله سواء بسواء

العرف الاجتماعى كان كده .. وأنا مش عايش لوحدى .. أنا عايش فى رأى عام .

لكن أنت طليعة هذا الرأى العام ويوم ما حاتمشى الطلائع فى المؤخرة يبقى على الدنيا السلام

العدالة نسبية دائماً ومرتبطة بعصرها بتقول العدالة نسبية .. طيب ليه تقطع قطع مطلق

فى مصير إنسان وتعدمه « إعدام نهائى » ؟

حا اعمل إيه ؟

حطه فى الطور .. استفيد بيه يقطع حجارة .

والرأى العام ..

الرأى العام حايمشى وراك .. وأنت القدوة .. مين بيحط الذوق القانونى للناس ؟

مين ؟

[فى ارتباك] مين ؟

رحل القانون الى عنده صمير

[يلتفت حوله باحثاً] : فين هو ده .. أنا عمرى ما شفته ..

[ضجة وهمهمة فى القاعة]

[ممثل الاتهام] نلفت نظر المحكمة إلى أن جريمة

المتهم أكبر من مجرد سوء فهم لنصوص القانون..
ذلك الرجل كان يصدر أحكامه بدافع من الكراهية
والحقد لا بدافع من الحرص على العدالة.. إن هذا
الرجل الخسيس يكره الإنسان فى أعماق ضميره .
أنا لا أفهم معنى لترديد هذه التهم الجزافية أمثال
هذا الرجل يكره الإنسان .. هذا الرجل عدو
العدالة.. يعنى إيه .. دى كلمات مطاطة وتهم
مائعة.. ممكن تقال لكل واحد .. أنا عايز وقائع ..
وقائع

المحامى

[ممثل الاتهام يتجه إلى المتهم بقسوة] أنا
أطلب من المتهم الاعتراف بصراحة بحقيقة
الكراهية التى تسود بيته .. بحقيقة العداء والحقد
الذى يخيم على حياته ..

كوثر

[فى ذعر] : دى مشاعر خاصة .. وليس من
حق المحكمة أن تنتهك المشاعر الخاصة لأى إنسان.
الكلام ده تقوله فى محاكمكم .. المحكمة دى شأنها
الأول واختصاصها .. وقائع الشعور .. وقائع
الضمير .. إحنا هنا بنفتش عن الحقيقة جوا القلب..
ماتهمناش الأحراز اللى يظبطها البوليس فى
دولاب المتهم .. إحنا هنا غايتنا التفتيش جوه

رحمى

القاضى

قلبك.. جوا ضميرك .. جوا روحك .

[يشعر بشعور رجل مامور بأن يخلع عريانا
.. يصرخ فى رعب .. وفى صوت باك] مش
معقول .. دا ظلم .. حرام .. حرام .. ربنا ما
يرضاش بكده .. ربنا ما يرضاش بكده .

[ينهار داخل قفصه]

تستطيع أن توفر على نفسك مهانة التفتيش بأنك
تعترف

القاضى

: [ينهار فى قفصه يتلوى من الألم] . مش
معقول.. حرام .

مضى

نور

[ممثل الاتهام] : وهكذا ترون يا حضرات
المستشارين كيف يتلوى المتهم من العار والخزى
حينما يستشعر بأن الكراهية الرقواء التى يطلع
بها قلبه توشك أن تنكشف .. إنه لا يجد الجرأة
لأن يراها بنفسه .. لا يستطيع أن يفتح عينيه على
بشاعة حقيقته

[بصوت باك] مش معقول .. حرام .. حرام ..
مش معقول يطلب من إنسان أن يعرض نفسه
عريان بدون ملابس .. بدون جلد .. بدون لحم
حرام .

مضى

ممثل الاتهام [بقسوة] . للمرة الأخيرة أطلب من المتهم الاعتراف بحقيقة الكراهية التي يخفيها بحقيقة الشك والغيرة والحسد والبغص والحقد

رحمى [يصرخ وهو يبكي] . حرام .. [يصرخ مستنجداً] أمى .. أمى .. أمى .

ممثل الاتهام [بقسوة] . وما هو قد عاد طفلاً ينادى على أمه .. رحمى [يصرخ وهو مازال يبكي وينتفض] : أمى .. أمى

[ينفث باب وتدخل أم رحمى الغرفة تتلفت باحثة عن ابنها من الواضح أنها لا ترى هذه المحاكمة ولا تلقى بالا إلى أحد من الموجودين فيها - وإنما تسرع إلى ابنها وتحضنه] .

رحمى : أمى .. أنت فين يأمى .. [يشاور لها على المحكمة والمنصة والقضاة والمحامي والحاجب .. ولكنها تتبع إصبعه ولا ترى شيئاً]

أم رحمى : إيه يا ابنى .. فيه إيه .. بتشاور على إيه ؟ رحمى : على الناس دول .. مش شايفاهم يا أمى ؟

أم رحمى : ناس مين يا بنى .. مافيش حد غيرنا .. مالك يا حبيبى بسم الله الرحمن الرحيم .

[القضاة والمحامي والحاجب وممثل الاتهام

مازالوا يحملون فى رحمى .. الضوء الشديد قد انتقل إلى وجه الأم والابن وباقي المحكمة فى ضوء خافت] .

مش شايفة الناس دول ؟

أبداً يا حبيبى مفيش حد .. أنت لازم بيتها لك [رحمى فى تلك اللحظة يكون جالساً على باب قفصه يتحسس القضبان .. ويحاول أن يتصور أنها قضبان وهمية فى قفص وهمى لا وجود له كل ما يحدث فيه حلم فى حلم .. وهو لا يستطيع أن يصارح أمه بحقيقة مشاعره .. ولكنه يتشبث بها .. ويتعلق بها كالطفل الرضيع]

[ممثل الاتهام يشير بإصبعه فى سخريّة] لقد عاد الرجل السفاح طفلاً يحب على صدر أمه [رحمى يسد أذنيه حتى لا يسمع .. ويخفى رأسه فى كفه حتى لا يرى]

وايه اللى مقعدك على الأرض كده يابنى ؟ [رحمى مازال يسد أذنيه حتى لا يسمع ولا يرى .. ويرفع رأسه أخيراً ويمسك بأمه هاتفاً] .

أمى .. ربنا موجود فى الدنيا يا أمى ؟ طبعاً يابنى ربنا موجود فى كل الوجود .. وهو

أرحم الراحمين .

طيب ليه مش بيرحمنى [يضع رأسه على
صدرها ويبكى] ليه مش بيرحمنى ؟

رحمى

« ستار »

١٠١

رحمى

« فنى »

حسى

« فنى »

حمى

الفصل الثانى

[رحمى فى غرفة مكتبه يروح ويجيء فى
خطوات سريعة قلقة وهو يعصر رأسه بيده ..
توفيق واقف بالباب]

انت جرى لك إيه يا رحمى .. أنت عملت إيه فى
مراتك ؟

[يرفع رأسه] هى راحت لك ؟

[مقبلا عليه] أنت جرى لعقلك إيه ؟

[فى نغمة ذات معنى] هى راحت لك زى كل

مرة [يمسك به ويهزه] قالت لك إيه .. قل لى

قالت لك إيه [فى لهفة وقلق] وراحت لك ليه ؟

وليه كل مرة ماتلاقيش غيرك تروح له .. هى

متجوزاك والا متجوزانى ؟! أنا عارف اللى

بينكو أنا عارف

أنت حاتخلينى أصدق اللى بيقلولوه الناس ..

حاتخلينى أقولك إنك اتجننت .

أنا متجننتش .. أنا عارف إنك بتحبتها وإنها

بتحبك .. أنا عايش بتفرج عليكم طول السنين دى

توفيق

: رحمى !!

رحمى

ليه راحت لك قل لى

توفيق

: عشان مش لاقياك .. عشان مش لاقية حد تكلمه .

رحمى

: وأنت الوحيد اللي بتلاقيك .. أنت الوحيد اللي

بتقدر تكلمه .. أنت .. أنت .. دائماً .. وأنا .. وأنا

فين ؟

توفيق

: أنت عمرك ما حاولت تفهمها .. عمرك ما قعدت

معها قد ما بتقعد مع دوسيه مرمى على مكتبك .

رحمى

[وهو يصرخ ويشير بإصبعه فى استنكار]

أنت توفيق اللي بتقول الكلام ده ؟

توفيق

: أنت غلطان يا رحمى ولازم أقولك على الحقيقة .

رحمى

: [يصرخ] وليه متقوليش على الحقيقة كلها ..

ليه ما تقولش إنك بتحبها .. وإنك حرصتها ..

وأغويتها .

توفيق

: [فى كبرياء] رحمى ..

رحمى

: أأتمنك على بيتى .. سلمتك حياتى ووثقت بيبك

[فى ياس] والنهية ..

توفيق

: رحمى أنت اتجننت .

رحمى

: أنا عقلت .. فتحت .. أنا شفت كل حاجة على

حقيقتها [ينظر إليه فى غل] لكن مش حاسيها

لك لقمة سهلة دى مراتى .. ملكى .. حاجيها

غضب عنها بالقانون .. حظيها فى الطاعة .

أنت بقالك عشرين سنة مسقدها معاك بالقانون

بتحاول تملكها بالقانون .. عملت إيه بالقانون

بتاعك يا مجنون ..

طبعا .. القانون عند الواحد زيك جنون .. واحد

زيك بيدخل بيوت الناس عشان يسرقها

[فى كبرياء مجروح] : أنا مش حا ادافع عن

نفسى .. مش حاقولك أد إيه أنت غلطت فى حقى

لأنك غلطت فى حق نفسك أكثر .. حرمت نفسك

من أكبر نعمة فى الدنيا .. من نعمة الحب .. وبنيت

حياتك على وهم اسمه القانون .

الحب .. عملتوا إيه أنتو بالحب ؟ كذبتوا علينا

باسم الحب . صورتوا لنا وهم أكبر من كل وهم

: [فى إشفاق] : وأنت عملت إيه بالقانون ؟ فى

النهاية بتشك فى القانون .. وتشك فى الناس

وتشك فى الحياة .

[ينفجر] . لانى عرفت اليأس .. علمتوني

اليأس .. علمتوني إنى أكره [يصرخ] أكره أكره ..

كرهت نفسى .. كرهت حياتى .. كرهت الدنيا ..

السنين الطويلة وأنتو قاعدين تبصوا لبعض وأنا

باتفرج [يغطي عينيه] .

توفيق

رحمى

: مش معقول .. مش قادر أصدق أن خيالك المجنون
يصور لك كل ده . [يقترب منه فى إشفاق] .

كنتت عايز أهرب من الدنيا .. وأعيش فى منفى
« وحيد » ماشفش حد .. كنتت عايز أنزل فى جب
تحت الأرض واستخيا . [يهزه فى غل] كنتت

عاير أقتلك . وأقتلها وأقتل نفسى [يتركه
ويسرح لحظة] وبعدين بقيت أقول لنفسى ..

وأقتلها ليه ؟! ولية أحرك إيدى وأتحمس لاي
عمل ؟! ولية أغضب ؟! ولية أثور ومفيش حاجة
تستحق أن أغضب وأثور ؟! كل شيء بيحيله ساعة

وينتهى . كل شيء بيموت .. أنتت حاتموت وحبك
حايमत وهى حاتموت وأنا حاتموت إيه الداعى
للعجلة .. السم فى الكاس اللى بنشره كلنا .

دلوقت عرفت قد إيه كوتر اتعذبت معاك ؟
أنا اللى اتعذبت .. وأنتم اللى عدتسونى لانكم
عيشتونى فى كذبة .. كذبة طويلة .. مالهش نهاية

.. أنا كنتت عايش فى كذبة .. أنتت معاك حق .. كل
شيء اتهدم قدام عينيا . كل شيء أصبح مشكوك
فيه .. [تاخذه نوبة جنون] كل الدوسيهات دى

كذب فى كذب [يبعثر الدوسيهات من على المكتب
ويمزقها واحداً بعد الآخر] كل الاحكام دى كذب

توفيق

رحمى

مفيش قانون .. مفيش عقل .. مفيش نظام . مفيش
حرمة لاي شيء .. اللى بيقتل فيه قانون يعاقبه .
لكن اللى بيحب ويقتل واللى بيحب وينتقم مفيش
مواد تطبق عليه .. اللى بيحب ويخرب ويخرب
قلوب ويهدم عقول وبيوت مفيش نصوص تعاقبه
الحب ؟ هو إيه عايز أفهم .. تقدر تفهمنى يعنى إيه
الحب ؟! إيه هو التكييف القانونى لكلمة الحب ؟

رحمى ..

أنا رجل قانون . أنا مش شاعر [يبدو فى
عينيه الجنون]

رحمى

[وهو يتذكر] يبقى كلامهم فى محله .

هما مين ؟

هما اللى بيقولوا إن احنا لازم نكتب القانون من
جديد نكتبه كلمة كلمة من جديد .

هما مين اللى بيقولوا كده ؟

: اللى بيعذبونى .. اللى حطوا أيديا فى الحديد ..
المجرمين

رحمى ..

لكن أنا برىء .. برىء أما ماليش ذنب .

أنت بتتخيل حاجات مالهش لزوم يارحمى ..

و عبق

حمى

و عبق

رحمى

و عبق

حمى

و عبق

حمى

و عبق

رحمى

و عبق

مسافيش اى حاجة بينى وبين مراتك أقسم لك ..
أقسم لك

كذب . كذب .. كل شيء كذب

: [يهزه] فوق لنفسك يارحمى .. أنت عايش فى
وهم .. أنت ظلمت نفسك وظلمتنا معاك .

: أنا ماظلمتش حد .. أنا متهم زى زيكو .. فى إيدي
الحديد أهوه [يلوح بيديه كأنهما مغلولتان]

: حديد إيه ؟

: حاقولك إيه مش ممكن تقدر تفهم .. أنت معذور أنا
كنت زيك وأنا قاعد أحكم على المتهمين من فوق
مصصة القاضى .. عمري ما قدرت أفهم لكن
دلوقتي وأنا فى القفص .. فهمت [يطرق إلى
الأرض مردفاً] فهمت ..

: فهمت إيه وقفص إيه ؟

: بعدين حاقولك .. بعد الجلسة .. لما ينطقوا بالحكم ..
حاقولك كل حاجة .

جلسة إيه وحكم إيه [يشيح بيديه فى يأس
وقد آمن أخيراً أنه يواجه رجلاً مجنوناً] يبقى هي
كان عندها حق .. كانت عايشة وحيدة طول عمرها
فعلاً [ينظر إلى رحمى ثم يتجه إلى باب
الخروج] .

رحمى
توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

س
س

س

رايح فين يا توفيق ؟

: [فى يأس] حاستنى بره على ما تخلص الجلسة
[يخرج] .

: [تسمع خطواته وهي تباعد رويدا رويدا ..
رحمى يروح ويجيء فى غرفته .. ويبدأ
الحديث مع نفسه هامساً ثم يرتفع صوته
تدريجياً حتى يصيح صياحاً معولاً] .

: [فى همس] : كانت عايشة طول عمرها وحيدة
جدا .. وأنا أنا .. [يتجه إلى الجدار] أنا اللي كنت
بخبط على الجدران محدش بيسمعنى [يخبط على
الجدار بكلتا يديه فى جئون مغمغماً فى صوت
معول] قلبى اللي كان بيخبط فوق ضلوعى

محدش بيرد عليه .. حتى دموعى كانت بتتجحر ما
تسعنش .. حتى لسانى الأخرس مكانش بيلاقى
الكلام اللي يقوله .. أنا القاضى الأنانى .. [يخبط
على الجدار] الجنان كان بيطلع منى قسوة ..
الحب كان بيطلع منى كراهية .. كنت زى الطفل
الى عنده عامة فى الكلام .. مكنتش باعرف أتكلم
كنت وحيد وحدة الجنون .. كنت باصرخ .

: [يخبط على الجدار وهو يصرخ . يجيء صوت
أمة متهدجاً حزيناً من الخارج .. تدخل الأم من
اليمين] .

الأم مالك يا بنى
رحمى محدش كان بيسمعنى غير أمى
[أم رحمى تفتح وتدخل تحمل سجادة الصلاة
تحت إبطها]
الأم مالك يا بنى عايز إيه ؟ [تدخل عليه فى حنان
وتحتضنه ويحيطها بذراعيه] .
الأم مالك ؟
رحمى عايزك تدعيلى يا أمى .. عايزك تدعى لابنك
الغبان.
الأم ربنا يجعل لك فى كل خطوة سلامة يا بنى . ربنا
يقدم لك الطيب .. ويوقف لك ولاد الحلال .
رحمى مابقاش فيه ولاد حلال يا أمى
الأم ولاد الحلال كتير يا بنى .. الخير لسه فى الدنيا .
رحمى فين الخير سكته منين ؟
الأم سكته سكة المؤمنين يا بنى .. ربنا بينور للمؤمنين
طريقهم وقلب المؤمن دليله وكل المؤمنين على نور .
رحمى [فى ياس] المؤمنين !!
[ترجع الأم بوجهها إلى الصلاة]
الأم أنا فى كل صلاة بادعيلك يا بنى
[تذهب إلى ركن فى المسرح وتبسط سجادتها]
بادعى لك أن ربنا يفتح لك الباب . [تبدأ فى

رحمى

رحمى

رحمى

الصلاة فلا تسمع صلاتها ولكننا نرى تمتمة
شفتيها وحركات يديها والأنوار الكاشفة تتجمع
لتضىء جسمها وهى نصلى فى حين يغرق باقى
المسرح فى الظلمة .. ونسمع صوت رحمى]
وامتى حابفتح الباب ؟

[تخفت الأنوار الكاشفة على الأم ثم تنطفئ فى
حين تضىء بقعة على الأرض أمام رحمى حيث
تنشق الأرض وتخرج كوثر فى ثياب نوم هفافة
تكشف صدرها وذراعيها وعلى كتفها وشاح رقيق
شفاف بطير كأنه جناحان .. ويتهدل شعرها
المصفف فى أناقة .. البدرية والأحمر والروح
والكحل فى تواليت كامل على وجهها المضىء
الحلو .. تبدو شبيهة بتفاحة آدم]
[يشهق فى انفعال] . كوثر !!

[يتقدم رحمى محاولا الإمساك بكوثر ويلف
حولها ويده على كتفها اليمنى بعد انتهاء
الحركة تضحك كوثر - يتركها رحمى . لا تبدو
كوثر أنها تسمعه .. وإنما هى تتطلع بعينيها إلى
آفاق بعيدة وترفرف بذراعيها كأنها تطير] .
[فى انفعال أشد] . كوثر !! [يمد يده حتى
يلمس وشاحها ثم يصرخ] كوثر ! [يحدث

نفسه فى ياس [مش بتسمعى [بنغمة باكية]
 مش بتسمعى عينها سرحانين .. بتضحك [ينزل
 رحمى من أمام المكتب فترفع كوثر يدها إلى أعلى
 فيتقدم رحمى ويجذبها من يدها [بتضحك لين ..
 بتفكر فى مين .. مادة إيديها الاتنين لين .. مش
 لى .. دى مش شايفانى .. مادة إيديها لواحد تانى
 [تتقدم كوثر بحركة راقصة تحتضن شيئاً
 ما] .. له هو .. للسارق اللي سرقها منى [فى ألم
 وهو ينطق بالاسم [توفيق
 [تهتف فى حنان [توفيق !
 [تستدير كوثر .. يتراجع رحمى فى زعر ..
 يتلفت حوله كأنه يتوقع أن يظهر توفيق ولكن
 لا أحد هناك سواء هو وكوثر [.
 [فى حنان أكثر وهى تمد يدها .. وينزل رحمى إلى
 كوثر ويحتضنها ويلف بها [توفيق .. حبيبى
 [تركع كوثر] أنا ماليش حد غيرك فى الدنيا أنا
 انتهيت .. أنا مابقليش بيت أعيش فيه .. أنا عايشة
 مع راجل مجنون .. مجنون .. رحمى اتجنن يا
 توفيق .. كان حايقتلنى .. فقد عقله خلاص
 [فى استنكار] . مش ممكن .. مش ممكن [يتركها
 رحمى [دى جريمة .. حرام .. حرام .. ده غلط .

كوثر

كوثر

رحمى

رحمى

كوثر

رحمى

كوثر

رحمى

[تكلمه كأنه توفيق] الحياة كلها غلط فى غل.
 أنا بقالى عشرين سنة عايشة فى الغلط .. لو كنت
 بتحبى مكنتش فكرت فى الصح ولا فى الغلط
 ماكنتش حتى عرفت الصح من الغلط [تقف كوثر
 وتحتضن رحمى وتلف به [أنت ماجربتش
 الحب والياس يا توفيق .
 [فى استنكار] .. لكن ده جنون !
 [ترجع يظهرها] . أرجوك سيبنى اتجنن .. من
 حقى أنى اتجنن بعد كل اللي شفته [تقبل يد
 رحمى فى ذلة وكأنه توفيق] الجنون هو أسمى
 الوحيد فى الحياة .
 [فى ألم شنيع] لكن فيه واحد بيتعذب .. فيه
 واحد بيتعذب بينكم .
 [تتخطى المسرح] . مفيش حد بيتعذب غيرى
 هو استريح .. فقد عقله .. قطع صلته بكل العالم
 معدش دارى بحاجة .. أنا اللي عايشة باشوف
 موتى البطء بعينيه
 كوثر ا [موسيقى] .
 توفيق .. حبيبى أنت آخر أمل لى [تنظر إلى
 رحمى بانفعال بالغ .. تلقى بنفسها بين ذراعيه ..
 تدفن رأسها فى صدره .. لحظة صمت .. تبكى

كالطفلة على صدره وتغمغم في حرارة [يا حبيبي.. يا حبيبي [تصعد كوثر مع حركة يده حتى تصبح في مواجهته وتنام على رجليه [موسيقى راقصة حاملة]

[ترفع رأسها من بين ذراعيه .. تتلفت حولها وهي نشوانة .. وتنفلت منه في رقة .. تأخذ في التجوال وحدها بين قطع الأثاث تتفحصها حاملة .. يظهر من كلامها أنها تتخيل أنها في بيت توفيق .. وتتأمل قطع الأثاث فيه !]

طول عمري كنت باتخيل البيت الذي أنت عايش فيه والابضة التي بتننام فيها [تضحك كوثر وتنفلت منه حتى تصل أمام المكتب وتركع وتمسك بأحد الكراسي [كل كرسي من دول كنت بانفضه كل يوم في خيالي [تلمس الأثاث [العفش ده أصبح عفشى من كتر ما فكرت فيه .. أنت مالكش حاجة هنا .. كل حاجة هنا بتاعتى .. أنا اللي تعبت فيها .. [تذهب إلى الشماعة [الشماعة دى كنت دايماً بالحلم بيها وكنت أول ما أخش أدور عليها علشان أعلق الشال بتاعى [تمد يدها في آكبة وتخلع الشال الذى تلبسه وتعلقه على الشماعة .. قميص النوم نصف العريان يكشف الآن مفاتن

كوثر

حمى

كوثر

حمى

كوثر

حمى

جسمها الناضج الأنثوى .. دائرة من الضوء تلاحقها في كل تحركاتها وتضيء جسمها المغرى .. تقف وسط الغرفة تتلفت كالطفلة [بيتيها لى أنا واقفة دلوقتى أن كل العمر اللي فات ما كانش حقيقى [موسيقى] بيتيها لى إنى كنت نعسانة وبفتح عيني لأول مرة .. وأنى حقوم البس قوطة المطبخ وأروح وأجهز لك الأكل .. مش معقول أنا هنا من ربع ساعة بس .. أنا هنا من يوم ما اتولدت [تنظر إلى رجمي في شغف وتهمس في حرارة [توفيق . [تهرع إليه وتلقى بنفسها على صدره]

[يصرخ وهو يبعدها في زعر [مش معقول .. أنت مش شايقة أنت مش شايقة . [تعود لتحتضنه [أنا مش شايقة أى أحد غيرك يا حبيبي ..

[رجمي يمسكها من عنقها]

أنت مجنونة .

[تحضنه كوثر وتلف به]

أنا مجنونة .. وعازمة أعيش مجنونة على طول .. أرجوك بلاش تعقلنى .. أرجوك .

[يبعدها في خشونة] : لكن ده فطيع [في

صراخ [فظيع] ينهار على أحد الكراسي النور
على كوتر بينما هو في الظلام [وأنا وأنا
ماليش وجود ؟!] يتحسس جسده [أنا !

كوثر

: [تتحسسه في حنان] توفيق !

رحمى

[يصرخ] أنا مش توفيق .. أنا مش توفيق .. أنا

رحمى اللي بيكلمك .. رحمى [يصرخ] رحمى ..

رحمى

توفيق ..

سوبر

ده جنون .. جنون .. [ويهجم عليها]

رحمى

[مازالت تهمس] توفيق .. توفيق

كوثر

[يكممها بيديه في خشونة ويكتم نفسها]

رحمى

اسكتى اسكتى أنا باكره صوتك باكره

باكرهك .. باكرهك .. وحاقتك .. وحاقتك ..

حمى

[يخف الضوء تدريجياً من على كوتر .. ونراها

تنزل في شق الأرض وتختفي في حين يلمع

الضوء على رحمى الذى يقف مشدوها يكمم

بيديه الهواء ويتمتم كالمصعوق وهو يتلفت

حوله وينادى]

كوثر .. كوثر [في يأس وصوته باك تظهر الأم

رحمى

من اليمين] كوثر .. أنت فين رحتى فين .. رحتى

فـيـر أنا أنا أنا قلت إيه أنا قلت إني

باكرهك .. دايماً باقول إني باكرهك لكن أنا [يبكي]

أنا باحبك .. ليه ما بعرفشى أقولها إلا فى السر ..

كوثر .. كوثر .. مدى لى إيدك .. أنا باغرق فى

عالم كله ضلعة .. ضلعة .. حموت وحيد .. يتيم

من غير أمل .. حاموت من غير ما أقولك اللي فى

قلبي ..

[موسيقى جنازية .. الأضواء الكاشفة تضيء

الأم وهي تصلى وترفع يدها بالدعاء وتحرك

شفتيها ونحن لا نسمع صوتها ولكننا نرى

وجهها الهادئ المطمئن ويدها المرفوعتين

بالعبادة وشفتيها المرتعشتين بالصلاة ..

رحمى يتجه نحوها وينظر إلى وجهها الهادئ

في دهشة ويقول بحسرة]

ليه ما باقدرش أصلى زى أمى ما بتصلى .. أمى

وجهها هادئ .. هادئ .. حتقابل الموت بوجه

هادئ .. وأنا باقابل الحياة وأنا أرتجف .. بشوفها

والبيت فاضى عليها زى الخرابة وهي قاعدة

لوحدها تقول لى .. الدنيا ونس يابنى .. بادور فى

البيت .. فين الونس ؟! بيتها لى فيه ناس قاعدين

معاهم بيونسوها ما بلاقيش حد [ينظر إليها

وهي تتمتم بشفتيها] مجنونة مجنونة .. بتكلم

نفسها.. بتكلم مين دلوقت [بصوت مرتفع
وبدهشة] بتكلمى مين يا أمى [يصرخ مرتاعاً]
مين معانا مين معانا
[وهو يتلفت حوله فى الغرفة الخالية] احنا
لوحدنا لوحدنا مافيش حد معانا .. أنا هنا فى
الأوضة لوحدى مافيش حد معانا [موسيقى
تصويرية]

رحمى

[صوت الموسيقى يرتفع رويداً رويداً حتى
يصبح ضجيجاً يصك الأذان ثم يسكت دفعة
واحدة حسين يلوح رحمى بيديه فى يأس
ليست ذلك الضجيج المدوى بداخله .. تلى ذلك
موسيقى رقيقة حزينة .. نأى .. باك معول]
[فى شرود] من زمان واحنا هنا لوحدنا ..
بنسلى بعض بالحكايات ونصبر بعض بالامانى
الحلوة . ونضحك .

رحمى

[ضحكات مسجلة على شريط ركوردر تبدأ
واضحة ثم تدار بسرعة على الخلفية الموسيقية
للنأى الحزين فتبدو ضحكات كاركاتورية
عجيبة]

بنضحك على إيه ؟

بنعيش فى الخوف ..

خافين من إيه ؟ [يذهب ناحية الباب وضع أذنه
على الباب]

فيه حد بيتجسس علينا ..

فيه حد حاطط ودنه على خرم الباب ..

فيه حد حاطط ودنه على قلوبنا ..

بيسمع دبة النملة جوا قلوبنا ..

[بصوت كله أسى] : مفضوحين مفضوحين .

أمى كانت دايماً دايماً دعيلنا بالستر .. فى الستر ..

احنا مفضوحين .. دى مش حياة [يصرخ] دى

فضيحة .. أودى وشى فى

نفسى فى لحظة حلوة أعيشها فى السر من ورا كل

الدنيا .. بعيد عن نور النهار ..

لحظة واحدة أعيشها من غير بطاقة شخصية . من

غير اسم .. من غير عنوان .. من غير نمرة فى

الدليل .. من غير دوسيه .. لحظة أحب فيها وأكره

من غير عينين وأسعين يفضحونى .

لحظة أتكلم فيها من غير واحد تانى على الخط

بيسمعنى

لحظة واحدة أعيشها من غير خوف .. الخوف

فظيع .. فظيع .

ساعات الانتظار طويلة .

..

انتظار النهاية

أنا تعبت من الانتظار

عائز أعرف إيه النهاية ..

إيه نهاية ده كله ..

مش قادر أتعذب أكثر من كده .. مش قادر أنتظر

[تجحظ عيناه ويهمس بصوت مجروح] : حستعجل

النهاية .. مش حانتظر ولا لحظة بعد كده .

[يفتح أحد أدراج المكتب فى عجلة وارتيابك وهو

يتلفت حوله ويخرج مسدساً ملفوفاً فى قطعة

قماش يقلب المسدس] أخيراً [يقلب أمام عينيه

فى فرح حيوانى .. يفتح المسدس .. ويخرج

الرصاصات ويتأكد منها ثم يعيدها إلى مكانها..

يداه ترتجفان عيناه جاحظتان .. يضع المسدس

على صدغه]

طلقة واحدة وأخرج منها خروجاً أبدياً [تتسع

عيناه من الذعر [لكن خاخرج أرواح فين [يعيد

المسدس إلى مكانه بالدرج وهو مازال يرتجف

ويهمس [خاخرج أرواح .. أرواح فين .. مين رجع

بعد الموت يقول لنا راح فين ؟

مفيش فائدة .. مفيش حل .. لازم حاقعد هنا للأخر..

لآخر الجلسة .. لآخر المحكمة .. آخر ورقة فى ملف

التحقيق [يلقى برأسه على المكتب فى استسلام

واسترخاء ويغمض عينيه]

يخفت الضوء على المسرح رويداً رويداً .. ونسمع

صوتاً يهتف (محكمة) .. وتنشق أرض الغرفة

لتخرج منها هيئة المحكمة التى رأيناها فى الفصل

الأول بنفس ملابس السجن التى ظهرت بها

تظهر كل شخصية منها فى حالة من الضوء التام [

[ينادى] ، رحمى سعودى [لا أحد يجيب ..

يعود إلى المناداة بصوت عصبى حاد يصك

الأسماع] : المتهم رحمى سعودى

[يرفع رأسه ويجيب فى تبحج وعصبية]

مش موجود .. [يصرخ فى تحد] مش موجود

[كل أعضاء المحكمة يشيرون بأصابعهم إليه ..

يتقدم الحاجب ويمسك به من كتفه ويسحبه

إلى قفص الاتهام حيث يلقى به]

[فى زى ممثل الاتهام .. يتركز عليها النور

ويخفت على الوجوه الأخرى] المتهم ينكر

نفسه.. المتهم وصل به الإجماع إنه ينكر وجوده .

[يهب واقفا فى تحد] . أنا حر فى إنكار ما لا

يعجبنى .. [يضحك المستشارون .. ويتمايل كل

واحد على الآخر وهو يضحك وتنتقل ضحكاتهم

..

..

..

..

حتى تشمل هيئة المحكمة كلهم]
القاضي الشرقاوى : حر .. ؟ [يضحك] حر إزاي بقى .. آمال القفص
ده إيه ؟
رحمى : أنا أنكر شرعية المحاكمة دى كلها .
الشرقاوى : تنكرها بصفتك إيه ؟
رحمى : بصفتى رجل قانون .
[يعود المستشارون إلى الضحك]
القاضي الشرقاوى : [فى سخرية] رجل قانون [يضحك] أنت
مجرم يابنى .. أنت معتقل .. أنت مطلوب إعدامك .
رحمى : [فى حدة] أنا متنازل عن الحياة اللي عايزين
تعدموها .. مش عايزها خدوها .. أنا شايف أنها ما
تساويش حتى أجرة الدفاع عنها . ما فيش لازمة
تتعربوا نفسكو فى محاكمة وشهود ومحاضر
وجلسات .. أنا متنازل .. ومستعد لرد كل المكاسب
اللى كسبتها فى الحياة التافهة دى .. بما فى ذلك
العدالة المقدسة اللى بتتمثلوها .. [يصرخ] طظ
فيكم كلكم ، ووظ فى الدنيا بتاعتكم .
[تنفجر المحكمة فى ضحك مجلجل متصل]
رحمى : [يصرخ] : أنا حاموت فى الوقت اللي أنا عايزه .
[الشرقاوى يضحك والمستشارون يضحكون]
رحمى : [يصرخ] : أنا حاموت فى الوقت اللي أنا عايزه .

[يحاول أن يخلق نفسه فى القفص .. يهجم
عليه الحاجب] .
[تملأ على كاتب الجلسة بصوت جوهري]
جريمة شروع فى قتل اكتب عبدل فى المصطة
التهم شرع فى قتل نفسه .. وبذلك تصبح عدد
جرائمه ١٧ جريمة قتل .
[يصرخ باكيا] أنا حر فى نفسى .. أنا حر فى
حياتي .. أنا مش عايز أعيش .. أنتو مالكو .. ده
حقى .
الحياة من شأن الله وحده هو الذى يعطيها وهو
الذى يأخذها
[يسقط على ركبتيه] : يارب ارحمنى .
اليوم يسقط المجرم على ركبتيه طالباً من الله
الرحمة .. وبالأمس كان يمشى معتداً جباراً لا
يرحم
هو أنتو حاتحاسبونى عايزين منى إيه ؟
عايزين نعلمك العدالة ؟
أنا استقلت خلاص .. سبت كرسى العدالة ..
نفضت إيديا من العدالة .
واقعالك ؟ [يكشف عن ذراعيه اللتين مازالتا
مقيدين بالسلاسل ويلوح بهما فى وجه

رحمى [نفضت إيدك من أفعالك .. وهل فى إمكانك
الاستقالة من أفعالك .. والانفصال عن ماضيك ..
والدم اللى سفكته ؟

رحمى

[يصيح] الماضى انتهى خلاص .. أنا استقلت ..
أنا على المعاش محدش له عدى حاجة أنا
حابتدى من جديد .. حافتح صفحة جديدة من
حياتى .

الشرقاوى

الماضى ما انتهاش .. الماضى عايش معاك ..
الماضى هنا منتظر خارج المحكمة .. تحب نستدعى
لك الماضى [يخبط بالشاكوش الخشبى على
المنصة ويصيح] الحاجب ينادى على الماضى
[صدى الصوت يدوى فى أرجاء المحكمة :
الحاجب ينادى على الماضى]

الحاجب

[ينادى من ورقة فى يده] . المجنى عليه وديع
بشائى .. المجنى عليه جرجس بشائى . المجنى عليه
راغب بشائى [تنشق الأرض ويخرج منها
المجنى عليهم بملابس السجن والقيود فى
أيديهم .. وحول كل منهم هالة الضوء ..
الحاجب يستمر فى استدعاء الأسماء بصوت
أكثر شدة [سليم أبو الغيط .. سالم أبو الغيط ..
محمد أبو الغيط .. رضوان أبو الغيط] يخرجون

من الأرض فى لحظة مناداة أسمائهم [عم
بيومى .. أنيسة العالة .. شفيقة البنهاوية .. أم
لواظ .

[المسرح الآن ممتلئ بالوجوه والأشخاص
وكلهم بملابس السجن والقيود فى أيديهم ..
يشاورون على رحمى ويلغطون]

[يدق بشاكوش على المنصة] سكوت من
فضلكم . إيه رايك فاكر الوجوه دى ؟

[مبهوتاً] جم منين دول .. دنا حكمت عليهم
بالإعدام .. شنقتهم كلهم .. إيه اللى جابهم ؟
[يصرخ] إيه اللى جابهم ؟

تقدر تنفض إيدك منهم . [المجنى عليهم يلوحون
فى وجه رحمى ويتزايد لغطهم وضجيجهم
يرتفع على صوت المحكمة ويصك الأذان]

[يصرخ] : سكوت [يسد أذنيه] سكوت .
[يرتفع صوت الضجة .. يختلط بقهقهات
السخرية .. وإشارات الاستهزاء]

[يدق بشاكوشه فتسكت الأصوات] . خلاص
مبقاش لك حكم عليهم دلوقتى .. ماتقدرش
تسكتهم دول فى عالم تانى غير خاضع لك .. هما
دلوقت اللى يسكتوك .

لشرقاوى

رحمى

لشرقاوى

رحمى

لشرقاوى

رحمى [ينقل بصره بينهم فى رعب] دول شياطين ..
 أشباح .. أرواح شريرة .. أنا حاصدر حكم
 بإعدامهم تانى ..
 [كورس من الأصوات يردد فى سخرية : تانى ؟]
 رحمى [يصرخ] دى مهزلة .. محكمة مشكلة من
 مجرمين قتلة سفاحين لصوص عصاة تتأمر
 للعبث برجل شريف
 [صفير استهزاء .. ضحك .. كلهم يرددون فى
 كورس] شريف جداً .. يقتل بستين جنية فى
 الشهر .. الراس تقف باتنين جنية .. بريال فى
 الجملة . يا بلاش يا شرف .
 رحمى أنا أطلب القبض على هذه المحكمة المريفة .. قين
 البوليس ؟
 الشرقاوى مفيش بوليس هنا .. البوليس ده كان عندك فى
 العالم بتاعك .. العالم اللى تخليت عنه وتخلي
 عنك .. أنت دلوقتى لوحك .. مفيش حد معاك .
 رحمى ربنا معايا ..
 كورس عشا الغلابة عليك يارب .
 الشرقاوى ولا ربنا ..
 رحمى [يبكى] : ربنا معايا .. أنا إنسان مظلوم .
 كورس الراجل بيعيط زى ولايا السيدة .. حا يشيل مخلة

الشرقاوى

دسى

كورس

رحمى

الشرقاوى

عم بيومى

رحمى

عم بيومى

ويسرح على باب الله .
 ومن امتى كنت بتاخذ بالعدل الإلهى .. أنت شنقت
 دول بعدك والا بالعدل الإلهى .. لما كانوا بيقولوا
 يارب .. كنت بتعمل فيهم إيه ؟
 : دول سفاحين .. مجرمين .. قتلة .. مايعرفوش
 ربنا
 عرفت منين ؟ دخلت ضميرهم ؟
 أنا كان قدامى أوراق .. دوسيه لكل واحد .
 أوراق .. أوراق .. ده كل اللى تعرفه عنهم .. كل
 روح عندك عبارة عن ورقة .. إمضاء . بلاغ .. هى
 دى العدالة .. واللى ماعندوش أوراق .. واللى
 مايعرفش يكتب .. واللى مالوش محامى .. واللى
 مالوش شهود .. تعمل فيه إيه ؟! عم بيومى اللى
 مالاقاش شاهد يشهد له .. عملت فيه إيه ؟
 [يصرخ من بين المجنى عليهم صرخة مدوية]
 إعدام يا بيه إعدام .. شنقنى من غير رحمة ولا
 رافة
 [يصرخ] . وعاوزنى أراف بقاتل سفاح يحرق
 ابنه بالجواز ويولع فيه .
 [يصيح] : برىء .. وعهد الله برىء .. ده ابنى
 هو اللى حرق نفسه .

رحمى كذاب .. ده قاتل أثيم .. الأدلة تدمغه .. وابنه اتهمه
قبل ما يموت .
الشرقاوى ننادى على ابنه اللي مات ونسأله .
الحبيب [ينادى] أحمد بيومى .. أحمد بيومى .
[تنشق الأرض ويخرج ولد سنه ١٢ سنة]
الشرقاوى تعال يابنى .. احك لى .. إيه اللي حصل ؟
محمد أنا اللي حرقت نفسى .. وقلت إن أبويا هو اللي
حرقنى .. عشان كان بيضربنى . كان دايماً
بيضربنى [يبكى] .
الشرقاوى [إلى رحمى] هيه .. إيه رأيك ؟
رحمى [فى صوت باك] الولد هو اللي غير أقواله
دلوقتي وأنا ذنبى إيه . وأنا أعمل إيه ؟
كورس يا سلام على العدالة يا سلام [يقلدونه] أنا
أعمل إيه .. أنا ذنبى إيه ؟
الشرقاوى . وأنيسة العالة ؟
رحمى أنيسة العالة قتلت جوزها وهو نايم باعتراهما فى
التحقيق .. قالت بلسانها إنها خنقته .. فيه إيه بعد
كده ؟
أنيسة [قولول بصوت مسرع] والنبي يا سعادة
البيه كنت ليلتها نائمة وملطوشة بالأفيون ما كنت
عارفة بأعمل إيه .. واتهيا لى إن الرجل سابنى

رحمى
أنيسة

حمى
نورس
الشرقاوى

الثلاثة

رحمى
الثلاثة

واتجوز على .. واتلبشت ما بقيت دارية بنفسى
وما قلتش الكلام ده ليه فى التحقيق ؟
خفت قالولى الأفيون حاويديكى فى داهية ..
حاتخدنى فيه ٢٥ سنة سجن .. ولما فقت لنفسى
مالتشش للدنيا طعم من بعد المرحوم [تبكى] كان
عندى أموت مشنوقة ولا أطلع براءة وأعيش
بحرقته كنت بحبه
واحدة مغفلة .. حاعمل لها إيه ؟ أنا ذنبى إيه ؟
[يقلدوه] : أنا حاعمل إيه ، أنا ذنبى إيه ؟
وعيلة أبو الغيط اللي شنقتهم بالجملة ؟
دول كمان حد يدافع عنهم .. أربع وحوش اتكاثروا
على واحد وقطعوه عشرين حتة وحطوه فى شوال
ورموه فى الساقية .. عاوزنا نعمل لهم إيه ..
نديهم نيشان ؟
[سالم ومحمود ورضوان أبو الغيط يتحدثون
فى وقت واحد]
الحق لله اللي قتل هو سليم أبو الغيط .. مأحد منا
مد إيده ..
واعترفوا ليه معاه ؟
إلا مالکش حق فيه دى يا سعادة البيه .. كله إلا
كده نا احنا عيلة واحدة .. والتار تارنا والعار

بالجوع .. بالجوع يا بيه يا متعلم !
 : دا سلاح غير وارد فى المادة ٢٣٤ عقوبات .
 : ده سلاح بيقتل مجتمعات بجالها يا حضرة
 القاضى العظيم ..
 : وأنا عايز وقائع .. حيثيات شهود .. اعترافات ..
 احراز .. مش كلمة .. عايمة زى الجوع .
 : الشهود كانوا قدامك .. فى كل مكان .. فى
 الحوارى والفيضان عيونهم بتقولك كل حاجة .
 : الشهود فى المحكمة قالوا لى إن ميشيل مارديكيان
 راجل شريف .
 : كدابين محترفين .. اشتراهم بالفلوس .
 : وأنا ذنبى إيه .. وأنا جاعمل إيه إذا كان كل واحد
 بيكذب .. وكل واحد بيفير أقواله ؟
 : كل واحد فى الدنيا بيفير أقواله .. وكل واحد
 بيكذب .. وأنت بتكذب .
 : يبقى مفيش فايده .. يبقى ازاى حانوصل للعدالة ؟
 : يبقى إيه لازمة الغرور .. ليه ندور القتل فى
 الناس ؟
 : لازم يكون فيه نظام .
 : اللى عملته هو الفوضى .. منتهى الفوضى .
 : حايز أكون أعدمت عشرة خطأ . لكن النظام

رحمى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

عارنا .. ومين حليشيل الدم إلا أصحابه ؟! وهيه
 عيبة هانتبرى منها .. دا شرف كل واحد يتمنى
 يصوله

عدم المؤاخذه يا بيه .. أصل سلو بلدنا كده ..
 اما مجانين صحيح .

هيه .. إيه رايت ؟
 وأنا أعمل إيه .. أعمل إيه .. إذا كان كل واحد
 بيخبي الحقيقة .

طيب وقصيتى أنا فضل الشرقاوى .
 ودى فيها إيه كمان قاتل ومعترف ومتلبس .. قتل

مع سبق الإصرار والترصد .. عايز تاخذ إيه ..
 جايزة نوبل ؟

أيوه لكن قتلت مين ؟
 ميشيل مارديكيان صاحب شونة التسليف ..

الراجل اللى سلفك .

بالربا الفاحش

مفيش إثبات

واحد أرضى

رحمى : لسداد الدين المذكور أعلاه .

الشرقاوى : وقتل أولادى السبعة .

رحمى : بيايه ؟ بالتزويم المغناطيسى ؟

عيلة أبو العيط

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

استتب نتيجة الخوف .

الشرقاوى : الذى استتب هو الإجرام .. القتل الذى أصبحت له
شركات زى حلبات صراع الثيران .. الحروب
العالمية التى بيتقتل فيها الملايين تحت ستار
الوطنية والشرف والعدالة .

رحمى وأنا مالى .. وأنا الذى باعمل الحروب كمان .

الشرقاوى : الذى يشعلها واحد زيك .. إنسان متبجح صفيق ..
بيقول .. عدالة . حق .. شرف .. نظام [وفى
خشونة] مجرم أثيم لا يكتفى بالإثم .. وإنما
يتباهى به .. الخطايا تغتفر لكن ما لا يغتفر .. هو
وقار الخطايا وعزة الآثام .. هالة الجلال التى
ماشى بيها فوق رأسك هيه دى الكدبة الكبرى التى
لا تغتفر .

رحمى انتو ناس مجانين .. عايزين مجتمع من غير
قضاة .. من غير نظام .. من غير عدل .

الشرقاوى : إحنا عاوزين نظام تكون فيه الرحمة فوق العدل .
رحمى طيب ما ترحمونى أنتو [يبكى] ما ترحمونى ..
رحمتكم اتسعّت لكل المجرمين [يشاور إلى
المجنى عليهم] القتلة دول وضاقّت بإنسان
شريف مظلوم زبى ..

الشرقاوى مظلوم إزاي بقى ؟! الأستاذ رحمى المستشار

الخطير مائة فدان فى المنوفية ووظيفة درجة أولى
بالسك القضائى .. دكتوراه من فرنسا .. وكلمة
مسموعة وهالة من التقديس والاحترام . ومظلوم ؟
ده أنا عيان .. أنا مريض بالسكر .. والروماتزم .
وتصلب الشرايين .. والزلزال .. والنقرس والكبد .

..مى

[المحكمة تططّق بالألسنة فى أسف ساخر]

..رس

مسكين مسكين غلبان

[فى أسف ساخر] : لا .. لا بأس عليك .. وليه

..سرقاوى

تهمل نفسك كده ؟! ليه ماتروحش لدكتور ؟

مفيش دكتور عارف يعالجنى .. كل دكتور يكشف

رحمى

علىّ يقول لى أنت مهموم بتخيل أمراض مش

موحدة

[المحكمة مازالت تططّق بألسنتها فى أسف]

: حرام . وليه تتخيل كثير كده ؟

الشرقاوى

أنت لازم واسع الخيال قوى

كورس

أنا إنسان مظلوم .

رحمى

أنت مؤلف مظالم .. مخترع شكاوى .

الشرقاوى

أعمل إيه .. أروح لمن ؟

رحمى

: روح للمجلس الأعلى للاختراع .. سجل اختراعاتك

الشرقاوى

دى هناك .. حرام تضيع المواهب الخطيرة دى من

غير ما تستغلها

رحمى : أنت بتتريق ؟
الشرقاوى : أنا بنصحك لمصلحتك .
رحمى : مصلحتى ؟ فيه حد فى الدنيا بيفكر فى
مصلحتى ؟
الشرقاوى : [يشاور على المجنى عليهم وعلى نفسه] كنت
اتسبنقنا من أجل مصلحتك .. عشان ما يتقال عنك
القاضى النزيه الحازم .. مش مكيف احنا كلنا ؟
رحمى : أنا كنت بأخدم العدالة .
الشرقاوى : أنت كنت بتخدم نفسك .
رحمى : أنا مظلوم .. ماحدش فاهمنى .. الكل خذلونى ..
حتى أصدقائى خذلونى .. حتى أهلى خذلونى .
الشرقاوى : أنت أول واحد خذلت نفسك .. الأمراض اللي
بتفرى جسمك هيه العقاب اللي أنزلته بنفسك ..
أنت حكمت على نفسك بالأحكام اللي حكمت بيها
علينا .. الموت .. الموت ببطء ..
رحمى : [يصرخ] لا .. لا ..
الشرقاوى : الموت ببطء فى الوهم والوسواس والخوف .
رحمى : الرحمة .. الرحمة ..
الشرقاوى : اطلب الرحمة من نفسك .. أنت الجانى .. وأنت
المجنى عليه .
رحمى : مش معقول .. [يتحسس نفسه]

لشرقاوى : أنت ألد أعداء نفسك .
رحمى : مش معقول .. ده كابوس .. أنا عايش فى كابوس .
أنتو أشباح .. أرواح شريرة كلكم أبالسة شياطين ..
أرواح نجسة .. أرواح مجرمين محكوم عليهم
بالإعدام وبالخلود فى جهنم إلى الأبد
[ساخر] : وأنت معانا فى الخلود بتاعنا .
[يصرخ] : أنا مش معاكو .
لشرقاوى : حاتروح فىن منّا .. أنت استقلت خلاص ملكش
غيرنا .. المحكمة اتقفلت فى وشك .. وبيتك اتخرب
حاتروح لمين ؟
رحمى : [يتلفت حوله] جاروح لأمى .
الموجودون : [يرددون فى صوت كئيب] : إنا لله وإنا إليه
راجعون .
الشرقاوى : [فى حزن] أمك توفيت إلى رحمة الله .. البقية
فى حياتك .
رحمى : [يعوى من البكاء وينهار فى القفص]
أمى . [ينادى بصوت معول] : أمى .. أمى ..
[سكون تام لا أحد يرد]
الشرقاوى : الله يرحمها .
رحمى : أمى [يبكي] ألاقى فىن يا أمى ؟
الشرقاوى : مش حاتلاقىها خلاص .. راحت العالم الثانى

رحمى

[يتجول ناظرًا حوله] : كوثر .. [يتلفت حوله

باحثًا] كوثر .. سبتينى ليه يا كوثر .. خننيتى ليه

يا كوثر .. جاموت من غير ما أشوفك .. جاموت

من غير ما أقول لك .. أحبك .. طول عمرى كان

نفسى أقول لك باحبك .

وما قلتش ليه ؟

الشرقاوى

[يهز رأسه فى حيرة] .

رحمى

[سائلًا] : كبير ؟

الشرقاوى

مهم ؟؟ عظيم ؟؟ وقور ؟؟ عاقل ؟؟ أكبر من الحب ؟؟

صوت مسدده

لا أبداً .. أصغر من الحب ..

رحمى

أصغر بكثير .. يدوبك على قد الكراهية .

اشترقاوى

[يتلفت باحثًا مستنجدًا] كوثر .. كوثر .

رحمى

[تظهر كوثر فى دائرة من الضوء]

أنت قتلت كوثر .

كوثر

قتلت نفسى

رحمى

أنا واحدة من ضحاياك محكوم عليها بالإعدام من

كوثر

غير بنود ومن غير مواد فى دستور العقوبات

قتلتنى بالإهمال بالشك بالغيرة .. خنقتنى بحبل

العقل والوقار والمنطق .

أنا « قاضى » .. أنا المنطق .. لو تحيزت بعواطفى

رحمى

لإنسان حابقى أسوأ « قاضى » فى الوجود ..

حابقى الإنسان الضعيف .

الإنسان الضعيف هو الإنسان الحقيقى .. هو

نوثر

إنسان الحب

كوثر ..

رحمى

أنا مش كوثر .. كوثر انتهت .. أنت قتلتها بإيدك

كوثر

من زمان .

وهذه هى الجريمة ١٨ فى ملف المتهم ١٨

الشرقاوى

جريمة قتل .. إيه رأيك ؟

أنا مش فاهم حاجة .

رحمى

أفكر دى قضية واضحة لا تحتاج إلى فهم .. بص

اشترقاوى

حوالك تلاقى كل ضحاياك .. كل جريمة من

جرايمك بتتكلم .. كل فعل من أفعالك يسعى على

قدميه .

[فى ضعف واستسلام] . كفاية .. اللي عايرين

رحمى

تعملوه اعملوه . عاقبونى وخلصونى .. ما عايش

لى حاجة أبكى عليها .. كل اللي كنت بأجرى وراءه

كان كذب فى كذب .. كل الناس كذابين .. ماحدث

فاهم حاجة .. الدنيا اللي عشتها بتفكرنى

بالروايات البايخة اللي كنا بنروحها زمان واحنا

عيال .. ونطلع نسقف ونقول .. سيما وأوانطه هاتوا

فلوسنا.. أنا كما عاوز أرجع التذاكر وآخذ

فلوسى.. خلاص .. هاتوا فلوسى .. عاوز أطلع .

[يضحك] تطلع فين ؟

عاوز أطلع بره

[يضحك] بره فين ؟! مفيش بره .

بره الاكاذيب دى ..

بره الاكاذيب دى فيه أكاذيب تانية .. كل العالم

اللى أنت فيه أكاذيب .. تطلع من كذبة تلاقى كذبة

[يضحك] أنت عارف أنت فين .. أنت فى جهنم ..

دى [يشير إلى ما حوله] اسمها جهنم .. واحنا

زبانية جهنم .. حانعيش طول عمرنا كده مع بعض

نطلعك من كذبة ندخلك فى كذبة .. نعذب فيك ..

وتعذب فينا إلى ما لا نهاية . إلى الأبد .

[فى رعب] مش معقول .. مش معقول

أبدأ .. هى دى الحقيقة ..

طيب وفيين النار ؟

النار فى قلوبنا [يشاور على قلبه] .. جوه ..

اعوذ بالله .

وأنت مقضى عليك بالحياة زى طور الساقية اللى

متعمية عنيه

.. وفيين المذنبين التانيين ؟! هو مفيش حد مذنب فى

الدنيا غيرى ؟! فين توفيق ؟ فين مراتى اللى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

خانتنى ، فين الناس اللى كذبوا عى ، فين الناس

اللى غرروا بى ؟

ده سجن انفرادى

ومفيش محاكمة .. مفيش حساب .

طول الوقت محاكمة .. حياتك كلها محاكمة ..

جلسة معقودة طوالى .. استجواب لا نهائى ..

طول عمرنا حانقعد نحاكم فيك .. احنا ورانا إيه !!

محاكمة من غير حكم .. مفيش نهاية .. مفيش

حكم .

جاير يكون فيه حكم .. وجايز مايكونش فيه حكم

ماحدث يعرف

مفيش أمل ؟!

الأمل دى كلمة شاعرية .. مالهش معنى فى

قواميس الواقع اللى عندنا ..

[يصرخ] . واتظلم لمين ؟! فهمونى ؟

اتظلم لنا برضه .. مفيش هيئة غيرنا .

وفيه نتيجة للتظلم ؟

جايز يكون فيه نتيجة .. وجايز مايكونش فيه

نتيجة .. ماحدث يعرف ؟!

[يصرخ] : مش معقول .. انتو عايزين تجنوني ..

[يبكي]

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

[هيئة المحكمة تطعق بالسنتها في أسف]

الشرقاوى : لا .. لا .. عيب الكلام ده .. أنت راجل كبير ..
مستشار عظيم قد الدنيا .. قانونى عبرى .. لا ..
لا ..

[المحكمة تطعق بالسنتها في أسف .. وتردد

في وقت واحد] وده برضه كلام .. واحد زيك
يعيط ؟ خليت إيه للعيال .. كويس كده الناس اللي
شنقتهم بيتفرجوا عليك يقولوا عليك إيه ؟

[صوت مدو يُسمع من خارج المسرح]

البوسطجى : تقرير الطبيب الشرعى وصل ..

[رضى ينتفض واقفاً في قفصه ويضى وجهه

بالأمل .. ويبعدو عليه التوتر والخوف ..

والفضول .. واللهفة .. وهيئة المحكمة تعتدل في

أماكنها .. وتمتد أيديها نحو التقرير المجهول ..

يدخل رجل في رى « بوسطجى » يحمل رسالة ..

يتقدم بها إلى الشرقاوى .. الرسالة عبارة عن

لقافة طويلة من جلد الغزال تشبه الرسائل التي

كان يتبادلها السلاطين والخلفاء في غابر

الآزمان .. الشرقاوى يفض اللقافة .. اللقافة طويلة

جداً تتدلى على الأرض .. يمد الجميع أبصارهم

ليقرواها .. كل واحد يمسك بمطلع منها .. كلهم

يقراون في صوت واحد .. بصوت فيه رهبة]

- اتضح بالكشف الدقيق على المتهم رضى سعودى
أنه مجنون جنوناً مطبقاً .. وغير مسئول عن
أفعاله ..

[تبدو الحيرة وعدم التصديق على الوجوه ..

يعودون إلى القراءة من جديد بنغمة أخرى]

- اتضح من الكشف الدقيق على المتهم رضى

سعودى .. أنه مجنون جنوناً مطبقاً .. وغير

مسئول عن أفعاله ..

الشرقاوى : [يهز رأسه في إشفاق] : مسكين !

[صدى صوت كلمته يتردد على الشفاه .. وفي

ميكروفونات مركبة في أماكن مختلفة]

- مسكين .. مسكين !

[يلف اللقافة من جديد ببطء ويربطها بالرباط

الحرير .. همهمة ولغط في المحكمة يرتفع

رويداً رويداً حتى يصبح ضجة .. وجه رضى

أصفر شاحب ، ولكنه يبتسم ابتسامة مرتجفة]

بناءً على تقرير الطبيب الشرعى وحيث إنه ثبت

جنون المتهم المطبق وعدم مسئوليته عن أفعاله ..

تحكم بما هو آت .. براءة المتهم من الجرائم

المنسوبة إليه .. والإفراج عنه وإطلاق سراحه فوراً ..

[لغط وهمهمة حتى تصبح ضجة .. إشارات استنكار .. وصيحات احتجاج .. المجنى عليهم يدقون الأرض بأرجلهم]
الشرقاوى : [يدق بشاكوشه] : وعلى حارس المحكمة أن يسلمه إلى أهله .
الحارس : [يفتح القفص ويسحب رحى من يده إلى الخارج] : انتم ملوش أهل يا أفندم .
الشرقاوى : إذن يسلم إلى ضميره .
[موسيقى تأثيرية عنيفة تعزف فيها كل الآلات فى وقت واحد .. أصوات كالصاعقة .. ثم تختفى المحكمة دفعة واحدة ، ويختفى الموجودون جميعهم وتبتلعهم الأرض .. لا أحد يبقى سوى رحى .. واقفا وحده فى غرفة المكتب الواسعة التى يعمل بها فى نور الأباجرة المظلل الخافت .. مازال صدى الصوت يتردد فى ميكروفونات متعددة وبنغمات مختلفة]
صدى صوت خافت : يسلم إلى ضميره .
رحى : مستحيل .. مستحيل .. أنا اتعذبت كفاية .
الصوت : [فى همس] : يسلم إلى ضميره .
رحى : مستحيل .
الصوت : [فى همس خفيض] : يسلم إلى ضميره .

رحى : مش ممكن أسلم نفسى لحد .
[يتلفت حوله .. يتجول باحثاً عن مخرج]
وحاروح فين ؟
[يتلفت فى جزع باحثاً فى ركن]
حا أمرب إزاي ؟
الصوت : يسلم إلى ضميره .
[رحى ذراعاه مفتوحتان فى حيرة لا حد لها .. يتحسس الجدران بيديه باحثاً عن منفذ .. يحرك أكرة الباب ولكن الباب لا ينفتح وكل الأبواب لا تنفتح .. وتتسع عيناه من الذعر .. يخطب بيديه على كل مكان فى الجدار .. يخطب على الأبواب .. (الهمس يرتفع فيصبح خشنا) .
يسلم إلى ضميره .. يسلم إلى ضميره ..
رحى : [يدق بجماع قبضته على الجدران] : الباب .. الباب ..
الباب .. فين الباب ؟
الصوت : يسلم إلى ضميره .
[صدى غليظ فضليح يرج المسرح .. رحى ينهار باسماً ذراعيه فى استسلام .. تنفتح نافذة فى الغرفة .. يبدو منها وجه الأم غارقاً فى الضوء .. وجهها شاب .. لقد عادت إلى شبابها]
[فى حنان] مالك يا بنى ؟
الأم

رحمى : أنت فين يا أمى !؟ قالو لى إنك متُّ يا أمى .

الأم : مفيش حد بيموت يا بنى .

رحمى : لكن أنت رجعتى شابة يا أمى .

الأم : القلوب الطيبة ما تعرفش الشيخوخة .. الشيخوخة

فى الدنيا بس .. لكن هنا مفيش شيخوخة .

رحمى : لكن أنت معانا فى الدنيا .. أنت بتتكلّمى من الدنيا

يا أمى ؟

الأم : أنا مش فى الدنيا .. أنا انتقلت .

رحمى : يبقى هم ما كدبوش على .. تبقى أنت ميتة ..

الأم : الموت ملوش وجود .. احنا بتغير العنوان .. كل

اللى بيحصل إن احنا بتغير العنوان .

رحمى : لكن الدنيا اللى أنت فيها جميلة يا أمى .. كلها نور

نفسى آجى عندك .

الأم : تعال يا بنى ..

رحمى : آجى إزاي والأبواب كلها مقفولة على .. أنا

مسجون .

الأم : أنت اللى قفلت على نفسك .. أنت اللى سجنّت

نفسك ربنا ببساع فى رحمته كل الناس .. لكن أنت

اللى حرمت نفسك من رحمة الله .. قفلت عقلك مش

عايز تصدق .. قفلت قلبك مش عايز تحب .. خنقت

عواطفك مش عايز ترحم .. مش عايز تأمن باى

رحمى

الأم

رحمى

الأم

رحمى

الأم

رحمى

حاجة .. أنت اللى بنيت حواليك الجدران دى كلها .

: [يخبّط فى الجدران] : مش معقول يا أمى ..

أنت بتضحكى عليه .. أنت فكرانى لسه طفل صغير

.. أنت ميتة يا أمى .. وبتضحكى على .

: مفيش موت يا بنى .

: حا أزورك فى القرافة .. كل الميتين هناك .

: مش حاتلاقينى .. حاتلاقينى مجرد جسم .. مجرد

تراب .. ورقة غياب .

: [يصرخ] : يعنى إيه ؟! يعنى احنا مش حانموت

أبدًا .. يعنى مفيش نهاية ؟

: [فى هدوء] : مفيش نهاية ..

: [يستدير فى يأس يواجه الصالة ويصيح

بصوت جهورى] : سامعين .. يعنى .. مفيش

نهاية [ينهار تمامًا] .



قطاع الثقافة
والكتب والمكتبات

